

Литература

1. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии: Монография/ В.В. Сериков. – Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград: Перемена, 1994. 149 с.
2. Мелик-Пашаев А.А. Опыт авторства и педагогика искусства/ А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2004. – с № 5. С. 24-25.
3. Герасимов В.П. Индивидуальность в системной парадигме: Монография/ В.П. Герасимов. – Бийск: НИЦ БПГУ, 2003. 367 с.

Л. И. Уколова

Воспитательный потенциал певческого искусства. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства

L. I. Ukolova

The Educational Potential of the art of signing. Spiritual and Moral Education of Students by the Means of Shoral Singing

Наступивший век с особой ясностью показал огромный разрыв между научно-техническим прогрессом и состоянием духовного развития, внутренней культуры людей, уровнем их социальной и нравственной зрелости. Культ насилия и жестокости, установившийся в России в последние десятилетия прошлого века, бессистемность художественного образования в общеобразовательных школах, отсутствие возможности прикоснуться к высоким образцам музыкального искусства приводит к опасному перекосу в нравственном развитии: явления «эмоциональной тупости», утилитарное отношение к жизни стало характерной чертой молодого поколения. Путь выхода из кризиса педагоги и ученые видят в изменении самого человека, его духовного потенциала, в гуманизации всех сфер человеческой деятельности.

Пытаясь пересмотреть философские основы образования, педагогическое сообщество предлагает вспомнить давние традиции, когда образование было неразрывно связано с искусством, и становится очевидным, что единственную возможность уже в самом ближайшем будущем решать в рамках дошкольных и школьных программ серьезные воспитательные задачи предоставляет только художественно-эстетический цикл: литература, изобразительное искусство, танец и музыка, так как именно эти предметы, в силу специфики их содержания, способны сформировать внутренний мир растущего человека.

Психологи пишут, что мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Каждая общественно-историческая эпоха предъявляет человеку свои требования, и нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки. Ведь сегодня, когда многие идеологические убеждения отвергнуты, а новые еще не утвердились, дети особенно нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливаться и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено. А главное – такой человек является стрессоустойчивым, а именно это качество наиболее способствует эффективному развитию ребенка, особенно в дошкольном возрасте. Опытные педагоги, много лет посвятившие воспитанию детей, считают, что для достижения этой цели нет лучшего средства, чем занятия музыкой.

Образование и развитие ребенка средствами искусства, наряду с основными, приобретает в настоящее время все большую значимость. Влияние искусства на личность носит комплексный характер, воздействуя одновременно на чувства, разум и волю человека; именно через искусство происходит передача духовного опыта. Это находит отражение в великих концептуальных положениях: воспитательное влияние музыки на душу человека (Платон); музыкальное образование как процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни человека; всеобщность музыкального образования (Я.А. Коменский); природосообразность методов музыкального воспитания (М.И. Глинка); музыкальное образование как фактор развития человека (В.Ф. Одоевский); теория сущности художественного творчества как особого способа освоения мира (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, М.С. Каган); содержание и характер деятельности человека в процессе его общения с музыкой (В.В. Давыдов, Л.В. Школяр, М.С. Красильникова); музыкальное образование – условие эстетической гармонизации жизни человека, как основы его духовно-нравственного совершенствования (Д.Б. Кабалевский).

В России позапрошлого века музыка была в чести, многие владели каким-либо инструментом, пели и танцевали. На всех праздниках наш народ пел, Россия славилась своей музыкальной культурой. Хорошо известно, что пение, особенно совместное – это показатель здоровья нации, могучее орудие эстетического воспитания, а ведь именно в эстетическом воспитании накапливается уникальный опыт нравственного воспитания и патриотического самосознания личности, чего так сильно не хватает молодежи. Необходимо возродить и развить певческую культуру нашего народа и в центре внимания должна быть школа, ведь часто, собираясь вместе, школьники не знают, что и как петь. Все маленькие дети хотят петь и танцевать, и именно мы, взрослые, часто сами отбиваем это их естественное желание – устремление к красоте. Что получается в результате, мы знаем: путь к бездуховности ведет далеко, но эта дорога в тупик. Опыт свидетельствует: чем выше культура чувств в ее «восхождении» к духовным ценностям, тем выше нравственный критерий личности, которым она руководствуется в самых неожиданных ситуациях.

В современной общеобразовательной школе главенствуют естественно-математические науки, рационализация стиля преподавания, логическая направленность предметных методик и др. Поэтому культура чувств, эмоциональная и эстетическая развитость выпускников школы сформированы не в достаточной степени. Но сегодня наступило время общеобязательного художественно-творческого развития личности как активного субъекта культурно-цивилизованного развития человечества, обладающего всеми накопленными человечеством и сфокусированными в искусстве нравственными, истинно человеческими способностями и качествами.

Искусство – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и самому себе. Немало написано о влиянии музыки на формирование духовного интеллекта ребенка. Музыка открывает законы гармонии мира, только при участии прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, чести, любви. Музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей.

В связи с этим обостряется проблема привлечения к искусству детей и молодежи, их художественное и патриотическое воспитание, социальная адаптация в позитивном культурном пространстве. Но музыка сама по себе не определяет направленности развития личности, важнейшим моментом воспитательного воздействия оказывается идейное содержание музыкального произведения, этим и определяется непосредственная задача воспитания посредством музыки. Идея нравственного значения музыкального искусства пронизывает историю мысли о музыке, ее разделяли и творцы музыкального искусства. И сегодня признается, что главной задачей музыкального воспитания в детских учреждениях нужно считать не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на нравственность школьников.

Идея «воспитания посредством искусства», получившая распространение в XX веке, неслучайно делает ставку на музыку. Французский эстетик Э. Сурно пишет, что музыка обладает уни-

версальным воздействием: формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность, влияет на нравственность. Человека, невосприимчивого к музыке, можно считать в определенном смысле односторонним, а его духовное развитие недостаточным.

Духовная культура, исторически представленная в форме эстетического сознания, является единственной сферой, где развивается способность человека к созданию целостной картины мира, творчеству и коллективному переживанию, это способ хранения и передачи от поколения к поколению общезначимых ценностей. Общение с искусством, музыкой является процессом подлинного изучения жизни, призванного удовлетворять универсальную потребность человека в воссоздании окружающей действительности в развитых формах человеческой чувственности.

По мнению ученых, музыка является активным действенным средством эмоциональной коррекции и способом введения детей в нужное эмоциональное состояние. Особенно эффективно влияет музыка на развитие детей раннего возраста. Результаты ряда исследований показывают, что гармонические созвучия и повторение знакомых музыкальных фраз замедляют пульс, делают равномерным дыхание, влияют на работу сердца.

Помогая развить умения распознавать эмоции, музыка способствует интеллектуальному развитию ребенка, а единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка, по мнению Л.С. Выготского, является важнейшим условием гармонического развития личности. Музыка и музыкальное воспитание является уникальным средством формирования этого единства.

Специфика хорового пения, как разновидности музыкального исполнительства, традиционно связывается с его вокальной природой, с умениями и навыками исполнителей, необходимыми для вокальной деятельности. А это, безусловно, требует соответствующего уровня подготовленности участников хора, их музыкальной образованности и воспитания.

На музыкально-педагогический факультет нашего педагогического университета поступают не только дирижеры по базовому образованию, но и теоретики, баянисты, пианисты, скрипачи, у которых хорового воспитания в колледжах не было. Это, в основном, исполнители-инструменталисты, не умеющие петь и не занимавшиеся пением в процессе своего довузовского образования. Поэтому создание хора студентов (а это одна из основных дисциплин) в нашем учебном заведении – процесс трудоёмкий, требующий от преподавателей творческого подхода к созданию коллектива. Именно поэтому, в период становления хора, на первый план мы выдвигаем человеческий фактор как важный момент, определяющий специфику хорового исполнительства.

Неоспорим тот факт, что хор составляют не сами голоса, а люди, обладающие этими голосами. Поэтому качество хора зависит не только от звучания хоровых голосов, но и от того, каковы отношения участников хора друг с другом. Особенно важно, насколько сходны их эстетические потребности, мотивы, интересы, устремления; какова творческая, нравственная, духовная, эстетическая атмосфера в коллективе. И в этом смысле цементирующим звеном создания музыкального коллектива является его духовно-нравственное воспитание, неразрывно связанное с чувством высокого патриотизма.

Мы не можем и не должны отделять музыкальное воспитание от воспитания вообще. И здесь трудно переоценить значение приобщения студентов – будущих учителей музыки к хоровому пению, к истокам духовной культуры нашего народа, его духовным традициям. С этой целью в рамках учебной и внеаудиторной работы с хоровым коллективом мы развивали интерес у студентов к различным хоровым концертам мастеров хорового искусства, чтобы приобщить их к сокровищам русского хорового искусства, культуры, православным традициям нашей страны. Эта работа дает возможность студентам не только прикоснуться к истокам духовности, но и почувствовать органическое слияние с ней, так как такая духовная атмосфера, безусловно, способствует становлению творческого коллектива единомышленников. Так, например, к юбилею М. Плетнева наши студенты принимали участие в исполнении 9-й симфонии Бетховена в сводном хоре лучших профессиональных хоровых коллективов города.

Одним из значимых и наиболее действенных средств духовно-нравственного воспитания участников хора является православное пение. Музыка русской православной церкви являет собой

важнейший пласт отечественной музыкальной культуры. Выражая стремление человека к духовной красоте и гармонии, она возвышает его чувства, духовные помыслы. Изучение произведений духовной музыки, их хоровое воспроизведение не только способствуют воспитанию высокой духовности каждого участника хора, но и побуждают их к поиску, творческой активности, воспитывают чувство коллективизма и ответственности. В этом плане, для нас важнейшим представляется не столько высокий уровень хорового исполнения духовных музыкальных произведений студентами, сколько само соприкосновение с высокими произведениями духовной музыки, ее осмысление, понимание, проникновение и восприятие.

Особое место в становлении и сплочении хора имеют концертные выступления как перед своими сотоварищами по факультету, так и на других площадках города Москвы – базовых общеобразовательных школах города, педагогических колледжах, других факультетах университета и т.д. Очень большое значение для создания и сплочения хорового коллектива имеет участие в смотрах, конкурсах, фестивалях. Так, ежегодно все без исключения хоровые коллективы нашего факультета принимали участие в хоровой номинации студенческого фестиваля города Москвы «Фестос», где неоднократно становились лауреатами.

Духовно-нравственное воспитание личности невозможно представить без воспитания чувства любви к своему Отечеству, его народу, истории, традициям. Именно патриотизм является живительным источником воспитания духовного, нравственного.

Обязательным условием для наших хоровых коллективов является включение в репертуар разнохарактерных классических, духовных, народных, современных и патриотических произведений. Понимание, чувственное восприятие, сопереживание при разучивании и воспроизведении текстов этих произведений, а затем осмысленное их исполнение оказывает глубокое эмоциональное воздействие и на зрителей, и на самих участников хора. Концертные выступления коллектива в дни празднования Победы перед участниками и ветеранами Великой Отечественной войны оставляют неизгладимые впечатления от чувства единения со зрителем и достигнутого взаимопроникновения. Они создают реальное ощущение неразрывной связи поколений, их преемственности, духовной общности. Воспитательная цель таких концертов очевидна и неоспорима. И вполне понятно, что практика таких выступлений служит не только критерием для самооценки певческого коллектива и средством его духовно-нравственного воспитания, но и является особым механизмом накопления опыта эмоционального воздействия музыкальными средствами на слушателей. Эта практика формирует музыкально-исполнительские навыки, вокальное мастерство студентов, становится побуждающим стимулом для становления устойчивой потребности в их дальнейшем совершенствовании в процессе учебы. Правильно организованная работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию неизбежно приводит к ощутимым результатам. Наше активное участие в мероприятиях, связанных с концертной деятельностью различных творческих музыкальных коллективов: выступления на конкурсах, фестивалях, благотворительных и праздничных концертах позволяют нам адаптироваться в творческой среде. И это важно для приобретения опыта публичных выступлений, где участники хора освобождаются от излишних волнений на концертах и чувствуют себя уверенно и комфортно, тем самым, имея большую возможность в полной мере сосредоточиться на главном – вокальном исполнении музыкальных произведений. А это, в свою очередь, определённо сказывается на развитии хорового коллектива, более успешном достижении целей учебного процесса.

В связи с этим, возникает необходимость неустанно и целеустремленно вести системную и целенаправленную работу по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию студентов хорового коллектива, тем самым, обеспечивая в дальнейшем его успешную и плодотворную творческую деятельность, повышение качества хорового исполнительства и одновременно воспитывая молодежь в правильном музыкальном направлении.