

выполнять функции «тренажера», проводить музыкально-слуховой анализ мелодий. Методы обучения с использованием информационных технологий направлены на трансформацию учебных умений в профессиональные навыки, обеспечивающие при этом последующее развитие их в опыт творческой самостоятельной деятельности.

Все информационные технологии связаны с компьютерным обучением. Для их реализации требуется: создание технических и технологических условий, а также подготовка квалифицированных кадров. Базой для работы в преподавании музыки должны стать не терминологическое оформление художественно-педагогического процесса, а принципы, которые целиком и полностью вытекают бы из природы искусства – целостность, образность, ассоциативность, импровизационность, интонационность, художественность.

**Н. И. Буторина, Е. В. Макарова**

### **Специфика и формы работы над эстрадным вокальным репертуаром в дошкольном образовательном учреждении**

N. I. Butorina, E. V. Makarova

#### **Peculiarities of Forms of Work at Variety Vocal Repertoire at a Nursery School**

Среди разнообразия форм музыкальной исполнительской, творческой деятельности детей особое место занимает детская эстрада. Этому способствуют: появление в музыкальных и образовательных школах, домах творчества учащихся современных технических средств – аудио-, видеозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; использование фонограмм; возможность использования в домашних условиях системы «караоке»; популяризация различного рода эстрадных детских программ («Областное телевидение»: г. Екатеринбург «Хит-парад 5 +», «Алмазные грани»; г. Нижний Тагил «Золотой петушок»; г. Заречный «Региональный конкурс детской песни» и др.) в средствах массовой информации; шоу, конкурсы с выступлением юных звезд («Уральские звездочки» г. Екатеринбург; конкурс эстрадной детской песни «Евровидение» и др.).

Дети охотно посещают эстрадные концерты. Восприятие идей, заложенных в детской эстрадной песне, не требует от них больших интеллектуальных усилий, напряжения. Доступна в ней и форма передачи художественного образа. Исполнение же эстрадной песни сверстниками еще более усиливает интерес к данному виду исполнительской деятельности. Ритм и темп современной жизни, динамичность процессов в шоу-бизнесе также влияют на развитие современных направлений в музыкальной деятельности детей. Все это открывает новые перспективы и в работе с детьми преподавателей-музыкантов.

При школах, домах творчества, клубах организуются детские эстрадные студии. Здесь создаются условия не только для удовлетворения потребности детей и их родителей в реализации личностно-творческих амбиций, но главное – формируются основы общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развиваются индивидуально-личностные качества и музыкально-творческие способности дошкольников.

Пути наиболее эффективного развития творческих способностей ребенка на протяжении XX в. искали многие психологи, ученые, педагоги: Л.С. Выгодский, В.А. Левин, Б.М. Теплов и другие. Огромную роль в развитии чувственной сферы ребенка, его художественно-творческих способностей играет искусство, обогащающее его внутренний мир, переживания и участвующее в формировании сознания, личностных качеств дошкольника.

Комплексному музыкально-творческому развитию дошкольников и школьников посвящены работы таких ученых-педагогов, как: Алексеева Л.Н., Ветлугина Н.А., Зимина А.Н., Красильников М.С., Манакова И.П., Петрова М.Л., Радынова О.П., Рубан Т.Г., Тютюнникова Т.Э., Усачева В.О., Школяр Л.В. и др.

Видную роль в процессе формирования интегрированных принципов творческого музыкального развития детей сыграли зарубежные (Б. Бриттен, К. Орф, З. Кодай, П. Хиндемит) и отечественные (Ц. Кюи, А. Гречанинов, М. Красев, М. Коваль, Д. Кабалевский, М. Минков и др.) композиторы.

В процессе многолетней педагогической деятельности нами было проведено исследование на базе МДОУ № 456, Чкаловского района г. Екатеринбурга, выявляющее специфику и формы работы над эстрадным вокальным репертуаром в дошкольном образовательном учреждении, итоги которого мы представляем в настоящей статье.

Актуальность настоящего исследования обусловлена рядом факторов. Формирование музыкальной культуры человека предполагает последовательное накопление опыта восприятия музыкальных произведений, начиная с раннего детства. В последние десятилетия появляется множество новых музыкально-сценических произведений, которые, являясь доступным и увлекательным материалом для восприятия современными детьми, могут способствовать успешному творческому развитию. Однако огромный пласт музыкального искусства – современные детские песни, мюзиклы, детские оперы недостаточно используются в дошкольной педагогической практике, также как и новые компьютерные технологии, которые могут оказать огромное влияние на формирование современной музыкальной культуры детей.

На сегодняшний день особенно актуальна проблема поиска средств и способов, успешно развивающих интерес детей к музыке. Широкие возможности для творческого поиска открывает применение компьютера в профессиональной деятельности музыкальных руководителей детских садов.

В таком специфическом виде деятельности, как музыкальное искусство, компьютер является сегодня незаменимым помощником, располагающим широкими возможностями, которые позволяют использовать его в области музыкального образования и воспитания (фонограммы для детей, использования видеоряда при восприятии музыки и др.). При этом необходимыми становятся новые формы и содержательные аспекты работы с дошкольниками. В частности, приобретает особое значение применение в музыкальном воспитании детей эстрадного вокального репертуара и изучение специфики работы над его освоением дошкольниками. Ценность подобной работы музыкального руководителя заключается в формировании художественных вкусов детей, а также удовлетворении их музыкальных интересов и потребностей.

На практике нами было выявлено противоречие: между имеющимся интересом детей и их родителей к современной эстрадной песне и отсутствием данного жанра в программах музыкального воспитания дошкольных образовательных учреждений; между желанием музыкальных руководителей заниматься с детьми эстрадным пением и их недостаточной подготовкой в данной области музыкального исполнительства и профессиональной компетентности в работе с информационными компьютерными технологиями.

Данные противоречия позволили определить проблему исследования: выявление форм и специфики работы над эстрадным вокальным репертуаром в дошкольном образовательном учреждении. Исследование решало ряд задач, среди которых: 1) изучение форм организации музыкального воспитания дошкольников в детском образовательном учреждении; 2) выявление возможностей использования современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании дошкольников; 3) анализ специфики организации музыкального обучения и воспитания старших дошкольников с применением эстрадного вокального репертуара и информационных и коммуникационных технологий.

Методологической основой исследования стали: философские и психологические концепции творчества и художественных способностей; общедидактические теории современной

русской педагогики; идеи личностно-деятельностного, субъектного подхода в обучении и развитии личности; теории деятельности и развивающего обучения; труды в области музыкальной педагогики; идеи художественно-эстетического воспитания; музыковедческие и педагогические исследования интонационного единства музыки и речи; аспекты музыкального воспитания дошкольников; концепции эстетического воспитания и музыкального образования России; теория и практика применения современных информационных технологий в образовании, в том числе, музыкальном образовании.

В результате изучения и анализа научной литературы; анализа образовательных программ ДОУ, современного детского эстрадного репертуара, новых форм организации музыкального воспитания дошкольников, собственной профессиональной деятельности с использованием компьютерных технологий, а также теоретического обобщения специфики и форм работы над эстрадным репертуаром в детском образовательном учреждении, нами были сделаны ряд выводов.

Дошкольные образовательные учреждения сегодня получили возможность работать по различным программам музыкального воспитания и обучения детей, в каждой из которых авторы делают различные акценты и доминанты. Однако в целом цель музыкального воспитания дошкольников – формирование основ музыкальной культуры детей – является единой для всех программ.

Особое место в музыкальном воспитании старших дошкольников сегодня может занять эстрадная детская песня, имеющая свою богатую историю и являющаяся близким и доступным жанром для детей, источником их вдохновения и творчества. Данный жанр способствует: формированию основных индивидуально-психологических свойств личности (в том числе, волевого начала, памяти и внимания), интеллектуального поведения ребенка; развитию его речи, певческих навыков, музыкальности дошкольников благодаря доступности, яркости музыки и текста.

Современная детская эстрадная песня позволяет учитывать возрастные особенности старших дошкольников и их растущий интерес к современному музыкальному эстрадному певческому творчеству. В работе с данным жанром необходимо уделять особое внимание подбору современного детского эстрадного репертуара, основой которого являются песни из отечественных мультфильмов, детских художественных фильмов, авторских сборников. Наблюдения показывают, что качественный песенный репертуар позволяет успешно работать с дошкольниками над выразительностью музыкального исполнения. Правильный выбор высокохудожественного и доступного детям песенного материала с учетом их жизненного и музыкального опыта – важная задача современного музыкального руководителя.

Работа с эстрадной детской песней в дошкольном образовательном учреждении невозможна без использования информационных и коммуникационных технологий, так как в этом случае традиционными методами нельзя решать современные музыкально-педагогические задачи. Поэтому педагоги нового поколения должны мастерски владеть данными технологиями, в частности, подбирая репертуар, так как песни для детей профессиональных композиторов и любителей можно не только услышать на авторских концертах, найти в печатных сборниках, но обнаружить и в записи на CD-дисках. К тому же, большой интерес у детей вызывают исполнение эстрадных песен под фонограмму. Современный компьютер позволяет создавать аранжировки для детских песен, в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей. Компьютерные и традиционные педагогические технологии в дошкольных образовательных учреждениях должны помочь музыкальному руководителю в создании единой гармоничной образовательной среды.

Важнейшей составной частью музыкального воспитания всегда остается организация музыкальной деятельности детей, которая постоянно совершенствуется и модернизируется. К тому же, разнообразные формы обучения и воспитания в зависимости от конкретных текущих целей и задач могут свободно варьироваться. Основной формой организации музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются занятия, в рамках которых реализуются

индивидуальные, групповые, фронтальные, или коллективные формы работы. Важнейшей основой формирования и развития музыкально-исполнительского мастерства и творческого роста детей являются индивидуальные занятия. Именно на этих занятиях дети осваивают пение под фонограмму, сценическое движение, исполнение с микрофоном. Коллективное исполнительское мастерство, навыки ансамблевого пения дети приобретают на групповых занятиях.

В домашней самостоятельной деятельности дошкольников также возможны разнообразные формы музыкального воспитания (музыкальные занятия, развлечения, домашнее музицирование, слушание музыки и т.д.). Кроме музыкальных занятий в работе с детьми по освоению эстрадного репертуара необходимы и другие формы организации музыкального воспитания, такие как: концерты, репетиции, выступления на ТВ, просмотр видеозаписей концертных выступлений, прослушивание аудиокассет и CD-дисков, составление и подбор презентаций и видеоряда и т.д. Особо следует отметить концертные выступления, доставляющие дошкольникам огромную радость, вызывающие у них положительные эмоции и чувства, позволяющие детям увидеть значимость своей деятельности. Все это способствует формированию самоуважения, общей и творческой активности.

В данных формах работы и организации обучения используются разнообразные виды деятельности детей: вокальное сольное и ансамблевое исполнение (в том числе, пение с микрофоном или под фонограмму); восприятие музыки; анализ исполнения, содержания и формы песен; игра на музыкальных инструментах; танцевальные движения; работа с мимикой и жестом; сценическое движение. Применение широкого спектра творческой деятельности детей позволяет воспитывать творческую активность у старших дошкольников, что успешно проявляется в процессе восприятия музыки, ее воспроизведения голосом, движением, мимикой и жестом.

Выявленная в проведенном исследовании специфика работы с дошкольниками по освоению эстрадного вокального репертуара состоит:

- 1) в учете возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста;
- 2) в выборе разнообразного по содержанию, форме, жанровым разновидностям детского эстрадного репертуара;
- 3) в использовании информационных коммуникационных технологий (в сочинении, анжировке, нотографии, фонограммах, презентациях, видеорядах);
- 4) в активном и плодотворном сотрудничестве и сотворчестве с композитором-песенником.

Представленная работа базируется на принципе комплексности (включение ребенка в разные виды деятельности для его всестороннего развития); принципе продуктивности (ориентация на «конечный результат» – самостоятельных творческих открытий и успехов) и принципе развития у детей интереса к творческой деятельности и музыке (мотивация к активной, креативной деятельности с ее импровизационным характером по освоению музыкального искусства).

Практическая значимость проведенного исследования состоит в изучении и обобщении собственного опыта в музыкально-эстрадном направлении работы с детьми, одного из перспективных и мало изученных на сегодняшний день в музыкальной дошкольной педагогике. Дальнейшая разработка темы исследования может быть связана с созданием методических рекомендаций по организации работы с детьми для освоения ими эстрадной детской песни. Работа над современной детской эстрадной песней предполагает обмен опытом между музыкантами-педагогами, работающими в области детской эстрадной песни с демонстрацией и обсуждением достигнутых результатов (организация конференций, круглых столов, семинаров, конкурсов, фестивалей и др.), а также установление творческих контактов с детскими композиторами-песенниками.