

Н. И. Буторина, К. С. Путинцева

**«Музыкальная литература»
как учебный предмет детской музыкальной школы
и применение музыкально-компьютерных технологий**

N. I. Butorina, K. S. Putintzeva

**«Musical Literature» as a Subject
at a Children's Music School and the Implementation of music software**

В учебном процессе преподаватель, как известно, выступает посредником между школьниками, с одной стороны, и учебным материалом, составляющим содержание предмета, – с другой. Задача преподавателя заключается в такой организации процесса, чтобы учащиеся освоили это содержание, приобрели необходимые знания, умения и навыки, развивались успешно и гармонично. Для осуществления целей и задач обучения необходимо хорошо представлять его закономерности и взаимодействующие стороны: содержание предмета, особенности и возможности познавательной деятельности учащихся и способы управления процессом обучения. Успех в работе преподавателя зависит также от его умения моделировать ход обучения и предвидеть его результат [2, с. 7]

Обучение музыке решает специфическую, свойственную всем учебным предметам эстетического цикла задачу, которую Д.Б. Кабалевский определил как главную в деле музыкального воспитания: эта задача – заинтересовать и увлечь школьников музыкой [1, с. 60]. Данная задача является актуальной и в сфере дополнительного музыкального образования, осуществляемого детскими музыкальными школами (ДМШ) и музыкальными отделениями детских школ искусств (ДШИ), в которых существенную роль в решении указанной задачи играет предмет «Музыкальная литература».

Термин «музыкальная литература» окончательно закрепился в 1930-е годы, заменив прежнее название школьного предмета «слушание музыки». Это отразило существенные перемены в назначении, содержании и методологии данного предмета, отмеченные в годы становления системы музыкального образования в СССР. У истоков музыкальной литературы как школьного предмета стояли выдающиеся музыканты, ученые и педагоги Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский. Они рассматривали музыкальное воспитание и обучение школьников как один из путей приобщения к искусству широких масс. Взгляды и рекомендации этих музыкантов-педагогов нашли дальнейшее развитие в практике преподавания музыкальной литературы [3].

Сегодня содержание предмета «Музыкальная литература» обогатилось и претерпело значительные изменения: усовершенствовалась его методология, появились специальные учебные пособия; конкретизировалось назначения предмета и его разносторонние связи со всем циклом учебных дисциплин ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. В настоящее время «Музыкальная литература» как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать и понимать музыку, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. Главная задача музыкального воспитания и обучения в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ – сделать так, чтобы общение с серьезной музыкой стало постоянной эстетической потребностью выпускников школ [2, с. 10].

«Музыкальная литература» как предмет детской музыкальной школы знакомит школьников с выдающимися произведениями народного, классического и современного мирового музыкального искусства, жизнью и творчеством великих композиторов, различными явлениями музыкально-об-

щественной жизни, а также музыкально-теоретическими понятиями. Рассмотрение данных понятий подчинено: а) анализу художественных произведений (понятия служат инструментом анализа); б) знакомству учащихся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, инструментами симфонического оркестра (учащиеся осваивают специальную терминологию).

Реализованное в знаниях и навыках содержание предмета «Музыкальная литература» помогает учащимся увидеть разносторонние связи музыки с жизнью, социальную обусловленность явлений музыкального творчества и музыкально-общественной жизни, понять различие художественной природы и эстетических функций серьезной и легкой музыки. На занятиях по музыкальной литературе у школьников совершенствуются практические умения и навыки самостоятельной работы с текстовыми и нотными источниками, позволяющие свободно общаться с музыкой; формируются взгляды и художественный вкус учащихся, их отношение к музыке и собственной музыкальной деятельности.

Специальными практическими умениями на занятиях «Музыкальная литература» в ДМШ являются: эстетическое восприятие музыки, анализ произведений и умение рассказать о прослушанных сочинениях. Обучение музыке всегда опирается на деятельность слуха, и учебная работа на уроках музыкальной литературы, основу которой составляет прослушивание и разбор музыкальных произведений, способствует формированию музыкально-слуховых навыков, так же как и общение с музыкой на всех других предметах ДМШ.

Другое специальное умение, которое должны освоить учащиеся на музыкальной литературе, – это способность разбирать музыкальные произведения, владеть доступными приемами анализа музыки. Умение разбирать музыкальные произведения связано со слуховым анализом и работой над нотным текстом. Слуховой анализ музыки осуществляется в процессе прослушивания или при разборе фрагментов произведения, исполняемых преподавателем на фортепиано. Задача учащихся в таких случаях заключается в том, чтобы услышать те или иные выразительные особенности музыки и осмыслить закономерности музыкальной речи, которые являются объектом наблюдения. Здесь им приходится, говоря словами Б. Асафьева, «не только слышать, но и действовать слухом». В условиях же активного «поведения» слуха и происходит его развитие, формирование навыков слуховой деятельности, в том числе и слухового анализа музыки. При работе с нотным текстом в процессе прослушивания или вне его учащиеся определяют по нотам особенности строения сочинения, находят нужный эпизод, дают объяснение его характерной выразительности, связанной с регистром, способом изложения, сменой лада, тональности, или размера, особенностями ритма и т.п.

Наконец, к числу специальных также относится умение рассказывать о музыке, так как оно непосредственно связано с результатами прослушивания и разбора произведений. Это умение состоит в способности выражать свои впечатления о музыке, охарактеризовать содержание и форму произведения, а также его отдельные выразительные особенности. Через перевод эмоциональных переживаний, эстетических впечатлений и специфической выразительности музыки на язык словесно-логических категорий и понятий происходит осмысление музыки учащимися.

Раскрывая вопросы организации содержания предмета как дидактической системы, авторы традиционной учебной программы предмета «Музыкальная литература» указывают, что объем музыкальной литературы в ДМШ установлен в 144 часа, которые равномерно распределяются по одному уроку в неделю в течение последних четырех лет обучения детей в школе. Такое положение музыкальной литературы в ряду дисциплин учебного плана позволяет ставить и решать необходимые учебно-воспитательные задачи в пределах допустимой нагрузки.

В первом разделе программы предлагается изучение небольших вокальных и инструментальных произведений народной, классической и современной музыки, расположенных по принципу постепенного нарастания сложности: от песен к театральным видам музыки. С первых уроков формируются специальные умения, касающиеся восприятия и разбора музыки, ее словесной характеристики. По совокупности своего содержания и учебных целей данный раздел программы имеет

пропедевтическую, то есть подготовительную направленность и может быть охарактеризован как вводный [2, с. 33].

В последующих разделах изучается основной учебный материал, посвященный классикам европейской, русской музыки и советским композиторам. Четырехлетний курс музыкальной литературы составлен с учетом музыкально-исторического процесса и его закономерностей.

Начиная со второго года обучения программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам. Каждая такая тема предусматривает знакомство с биографией и несколькими произведениями. Изучение биографий великих композиторов имеет большое воспитательное и познавательное значение и связывает музыку в представлении школьников с реальной жизнью – конкретной исторической эпохой, средой, в которой она создавалась и звучала.

Разбор предусмотренных программой произведений, осуществляется комплексно – в единстве содержания и выразительных средств, и знакомит учащихся с самой музыкой, развивая навыки общения с ней и пополняя музыкальные знания школьников.

Сегодня, в условиях развития информационных и коммуникационных технологий, возникает необходимость их применения на занятиях по музыкальной литературе. Анализ традиционной программы по «Музыкальной литературе» и практика работы в ДМШ и ДШИ показывает различные возможности применения современных информационных компьютерных технологий: электронных обучающих пособий и нотографических про-грамм, электронных презентаций, программ аудио- и видеозаписи и воспроизведения разнообразного учебного материала (инструментальных произведений и их фрагментов, постановки балетных и оперных сочинений, экранизаций жизни и творчества композиторов, концертные и конкурсные выступления выдающихся мировых исполнителей и т.д.) в самых разнообразных формах организации занятий и самостоятельной домашней работы учащихся.

В частности, на занятиях возможны индивидуальные, групповые, фронтальные и дифференцированные формы работы с применением компьютерных средств для ознакомления с новым учебным материалом, для его закрепления или контроля за качеством усвоения. При закреплении пройденного материала, учитель может предложить учащимся работу с текстом электронного учебника или учебного пособия, электронными хрестоматиями, справочниками, словарями и т.д. Для организации дифференцированного обучения учителю целесообразно заранее на основе использования этих ресурсов разработать задания для учащихся с учетом их индивидуальных особенностей (уровня подготовленности, доминирующего канала восприятия и т.д.). В электронном виде может быть подготовлен и раздаточный материал.

Для осуществления контроля знаний учащихся по пройденной теме учитель может: организовать промежуточное тестирование (фронтальное или дифференцированное, на компьютере или письменно, с автоматической проверкой на компьютере или с последующей проверкой учителем); предложить решить головоломки, кроссворды, игровых ситуаций с применением полученных знаний или выполнить музыкальные викторины в индивидуальной форме.

Необходимо отметить, что применение электронных пособий на уроке музыкальной литературы может также учитывать индивидуальные, групповые и коллективные интересы школьников, способствовать активному внедрению интерактивных технологий обучения. С этой целью, к примеру, можно использовать Интернет для самостоятельных экскурсий в мир музыки, составления докладов и презентаций; организовать просмотр мультимедийных лекций и т.д.

Таким образом, необходимость применения компьютерных технологий на музыкальной литературе в ДМШ обусловлена рядом факторов:

- 1) современными требованиями использования информационных и коммуникационных технологий в образовании;
- 2) гуманитарно-художественной направленностью данного предмета, позволяющей применять разнообразный спектр музыкально-компьютерных программ и электронных пособий;

3) интеграцией различных видов искусства (литературы, живописи, театра, хореографии и музыки) в содержании занятий по музыкальной литературе, которая легко осуществляется с привлечением компьютерных технологий;

4) возможностью организовать интерактивное обучение и использовать различные формы организации занятий и работы школьников в условиях реализации данного предмета с применением музыкально-компьютерных технологий;

5) огромным интересом учащихся к компьютерным технологиям, часто развлекательный характер которого у большинства подростков нужно направлять в активное устойчиво познавательное русло.

Литература

1. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] : вып. 1 / Д.Б. Кабалевский; сост. и общ. ред. Л.М. Барембойма. – М. : Музыка, 1978.

2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] : учебн. пособие / А.И. Лагутин. – М. : Музыка, 1982.

3. Стариченко, Б.Е. Компьютерные технологии в образовании: Инструментальные системы педагогического назначения [Текст] : учебн. пособие / Б.Е. Стариченко. – Екатеринбург : УрГПУ, 1997.

Д. А. Самылова

Сайт как единое информационное пространство отделения музыкально-компьютерных технологий

D. A. Samylova

The Site as an Interconnect Cyberspace of music software and computer technologies department

Одной из главных задач современной России является формирование единого информационно-образовательного пространства. Эта задача не может быть решена без использования новых информационно-коммуникационных технологий. Одним из направлений этих технологий является работа по созданию и использованию Web-сайтов. Отличительные особенности Web-технологий связаны с работой в режиме on-line, т.е. в сети и по сети. Уже сейчас никого нельзя удивить технологиями LiveJournal, интернет-телевидением, радиовещанием, конференциями и телеконференциями в режиме on-line. Идея информационно-образовательных порталов в привычном для нас понимании – это статистический, но обновляемый специалистами сайт, где собраны ссылки на материалы других сайтов. Идея информационно-образовательных порталов будущего – это динамически обновляемый сайт, над созданием и функционированием которого трудятся все заинтересованные и допущенные к этому виду деятельности специалисты.

Проектирование сайта

К проектированию сайта надо относиться со всей ответственностью, ведь если не предусмотреть все особенности сразу, потом будет поздно что-либо исправить. Проектирование сайта делится на несколько этапов.

1. Предпроектный:

- определение типов информации и содержания сайта;
- определение структуры базы данных;
- определение программного комплекса.