

- понимание (учащийся владеет основными понятиями, может устанавливать причинно-следственные связи);
- применение по образцу (выполнение заданий по аналогии с ранее объясненными);
- творческое применение (нестандартные решения поставленных задач).

Информационная компетенция при работе на клавишном синтезаторе проявляется в том, что учащиеся могут ориентироваться в многообразии тембров, паттернов, эффектов и при этом самостоятельно находить решение поставленных задач.

При создании аранжировки с детьми мы выполняем определенные действия, аналогичные тем, что используются в работе с компьютером: анализируем и выбираем необходимую информацию, сохраняем ее, используя встроенный секвенсер, вносим коррективы, записываем на различные внешние носители (магнитофон, минидисковую деку и др.). Недостаточное внимание хотя бы к одной из составляющих процесса аранжировки ведет к обеднению звучания создаваемого продукта.

Таким образом, формирование информационной компетенции в классе клавишного синтезатора способствует накоплению информации о возможностях инструмента и способах их применения. Помимо этого, наличие данной компетенции позволяет активизировать мышление ученика при выборе действий, оптимальных для той или иной аранжировки в процессе обучения.

Н. Г. Ежова

К вопросу о формировании эстетической компетентности учителей начальных классов средствами музыки

N. G. Ezhova

To the Question of Forming aesthetic Competence of Primary School Teachers with the Means of Music

В настоящее время особенно остро стоит проблема развития духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения высшей школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности. Для будущей профессиональной деятельности учителю начальных классов необходим духовный стержень для формирования целостной, здоровой личности ребенка, творчески развивающей через осознание культуры и искусства. В этом смысле музыкальное воспитание является важным звеном в решении данной проблемы.

Однако, при всей очевидной важности музыкального воспитания, обладающего существенным воспитательным, развивающим, ценностным потенциалом, его востребованность в настоящее время снижается, а эффективность недостаточна. В докладе Международной комиссии по проблемам образования XXI века «Образование – сокровище» сформулированы четыре фундаментальных цели образования: 1) учиться знать; 2) учиться делать; 3) учиться жить вместе; 4) учиться быть. Автор доклада трактует эти элементы образованности современного человека весьма широко: «научиться делать с тем; чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но в более широком смысле компетентности, которая дает возможность справиться с многочисленными сложными ситуациями» [3].

Компетентного педагога отличает широкая ориентация в области педагогической и художественной культуры. Однако при подготовке специалиста в системе высшего профессионального педагогического образования мало внимания уделяется формированию эстетической компетентности средствами музыки. Поскольку значение музыкального воспитания недооценивается, форми-

рование и развитие эстетической компетентности средствами музыки в новых условиях довольно часто не воспринимается преподавателем как своевременное и актуальное. Музыка – результат целостной духовно-практической деятельности человека, направленной одновременно на познание и отражение жизни, передачу нравственных и эстетических ценностей, и, главное, на создание единой художественно-воображаемой модели бытия. Следовательно, формирование эстетической компетентности средствами музыки можно отнести к задачам, которые должны уметь решать все специалисты, независимо от их профессии.

Так как музыка занимает одно из приоритетных мест в эстетическом цикле, нами была принята попытка рассмотреть сначала эстетическую компетентность учителя начальных классов, а затем вывести из нее музыкальную.

Эстетическая компетентность относится к группе ключевых компетентностей, поскольку существенно влияет на поведение и последующую деятельность человека. Эстетическая компетентность направлена на формирование мировоззренческих ценностных ориентаций, способствующих лучшему овладению профессией. Сложный феномен эстетической компетентности включает в себя несколько структурных составляющих, в том числе и ценностно-смысловой уровень, на котором проявляется опыт рефлексии по отношению ко всем сферам общегуманитарного социокультурного пространства (искусство, религия, образование, философия и др.).

Эстетическая компетентность предполагает высокий уровень социальной и творческой активности, способность и готовность к освоению совокупного социокультурного опыта, к поликультурному диалогу. Эстетическая компетентность как категория в педагогической литературе трактуется исходя из задач и направлений конкретного исследования, хотя существуют и общие исходные позиции. А.А. Востриков относит к эстетической компетентности способности и возможности индивида проявлять в повседневной деятельности различные навыки эстетического самовыражения средствами музыки, изобразительного искусства и чувственной выразительности.

А.П. Соболева определяет эстетическую компетентность как интегративное свойство личности, которое характеризуется способностью человека реализовывать свой эстетический потенциал на практике для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая ответственность за ее результаты. Обобщая сказанное, под эстетической компетентностью мы будем понимать интегративное свойство личности, обладающей сформированными эстетическими способностями и готовностью самовыражать ценностные ориентиры эстетики. Итак, понятие, эстетическая компетентность многоаспектно, его содержательное наполнение зависит от многих факторов: от развития эстетики и смежных с ней наук, состояние культуры, социальных и экономических причин. Определив содержание категории эстетическая компетентность, мы считаем, что для успешного ее формирования средствами музыки необходимо охарактеризовать понятия «музыкальная компетентность и музыкальная компетенция».

Рассмотрев существующие определения понятий «компетенция», «профессиональные компетенции», «компетентность» и опираясь на компетентностный подход (И.А. Зимняя, В.Д. Шадриков, В.И. Байденко и др.), сформулируем варианты исходных понятий применительно к музыкальному воспитанию.

Компетенция – способность к успешному решению задач в той или иной деятельности (исполнительской, научной, творческой, педагогической и др.) на основе приобретенных знаний, умений, навыков. Компетентность – совокупность определенных компетенций. Компетентностный подход – логическая взаимосвязь целей и задач обучения, его средств, технологий и конкретных результатов.

Г.А. Праслова рассматривает музыкальную компетентность через призму понятия «профессиональная компетентность» и определяет как структуру ключевых, базовых и специальных компетентностей, которая отражает профессиональную компетентность современного педагога-музыканта. Н.В. Васильева описывает музыкально-исполнительскую компетентность через интегративное образование личности, имеющее структуру, системную организацию, построенную на интеграции теоретических знаний, практических умений и определенного набора личностных

качеств, степень сформированности которых позволяет педагогу осуществлять музыкальную деятельность. Н.В. Спирина определяет музыкальную компетентность через культурологическую характеристику, как целостное компетентностное образование: совокупность готовности и способности личности к осуществлению музыкально-эстетической деятельности; единство педагогических, культурологических, музыкально-теоретических и специальных знаний и умений; самоанализ, осмысление и самооценку собственной музыкально-эстетической деятельности. В более широком смысле музыкальная компетентность соответствует способности и готовности человека применять музыкальные знания, умения, навыки, подходящие для применения в конкретной профессиональной и жизненной ситуации.

Следует отметить, что на сегодняшний день музыкальная компетенция не относится к числу ключевых компетенций как в зарубежных, так и в отечественных педагогических исследованиях. Если же подойти с точки зрения социокультурной приоритетности тех или иных видов общественной деятельности, то духовная организация, приверженность этическим и эстетическим ценностям, составляющие предмет музыкального воспитания, безусловно, имеет высокую значимость. Таким образом, музыкальная компетенция может рассматриваться на нескольких уровнях: как ключевая компетенция (ценность жизни, ценность культуры, искусства, становление музыкальной культуры и музыкального сознания); как образовательная компетенция, формирование которой необходимо у студентов высшей школы для повышения общей музыкальной грамотности, воспитанности; как предметная компетенция, формируемая в рамках учебных курсов музыкального характера для подготовки к будущей профессиональной деятельности в области музыкального воспитания.

Остановимся на одном из возможных вариантов компетенций применительно к задачам обучения и деятельности выпускника, предложенный Н.В. Рудневой:

- социально-личностные: мировоззренческая, коммуникативная, проблемная, информационная компетенция и др.;
- художественно-творческие: компетенция творчески-продуктивной деятельности, непрерывного совершенствования профессионального мастерства и др.;
- общепрофессиональные: компетенция музыкальных способностей, компетенция музыкально-познавательная, компетенция профессиональной деятельности (умения и навыки, такие как: умение применять знания основных категорий музыкального образования в практической работе, умение использовать в музыкальном воспитании новые информационные технологии, активные методы обучения и контроля, умение творчески применять накопленный в музыкальной деятельности методический опыт в преподавании других предметов, владение навыками музыкального самообразования и др.);
- специальные: способность к выявлению своей индивидуальности, способность к интонационно-содержательной реализации музыкального текста, способность к публичному выступлению, способность владения аудиторией. Знания должны быть специализированы в области эстетики, музыкознания, музыкальной психологии, истории. Исполнительство (практическая отрасль профессиональной деятельности) – уметь реализовать свой профессиональный комплекс способностей.

Исходя из понимания образовательной компетенции как совокупности взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним, и компетентности как владения, обладания человеком соответствующей компетенцией, включающего его личностное отношение к ней и предмету деятельности, можно дать следующие определения.

Музыкальная компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), необходимых для продуктивной самостоятельной музыкальной деятельности в профессиональной и общественной сфере.

Музыкальная компетентность – способность, готовность и опыт личности формировать музыкальные компетенции.

Итак, музыкальная компетентность – это характеристика личности, которая подразумевает:

- музыкальные знания;
- представления о характере взаимодействия музыки и эстетики;
- представления о характере взаимодействии музыки и образования;
- готовность, умения, навыки в эстетической, музыкальной, педагогической деятельности применять;

- музыкально-значимые личностные качества (целеустремленность, высокая нравственность, образованность, эмпатия, креативность, толерантность, артистизм, эрудированность, культура профессионального общения и др.).

Исходя, из выше изложенного, можно предположить, что ценность музыкальной компетентности заключается в том, чтобы расширить границы познания мира, общества, природы и человека, обогащая тем самым жизнь людей, воспитывать их чувства, совершенствуя отзывчивость на эстетические свойства звука.

Литература

1. Васильева Н.В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореф. дисс... канд.пед.наук. Магнитогорск, 2007
2. Востриков А.А. Проблемы и технологии продуктивного обучения предметам развивающей эстетики в школе /А.А. Востриков. – Томск, 2004. 12 с.
3. Делор Ж. Образование: сокрытое сокровище: Доклад международной комиссии по образованию, представленный ЮНЕСКО. М.: ЮНЕСКО, 1997.
4. Праслова Г.А. Профессиональная компетентность как личностная характеристика педагога – музыканта / Г.А. Праслова // Педагогические исследования. – Санкт-Петербург, 2006. С.70-71.
5. Руднева Н.В. Формирование ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств: дисс...канд. пед. наук. – Ставрополь, 2006. 31с.
6. Соболева А.П. Акмеологические условия формирования эстетической компетентности студентов пед. вуза: дисс.....канд. пед. наук. – Ульяновск, 2005. 44 с.
7. Спирина Н.В. Сущность и структура музыкально-педагогической компетентности воспитателя дошкольных образовательных учреждений / Н.В. Спирина // Среднее профессиональное образование, №7 – М., 2008. 48 с.

Т. А. Нежинская, Н. И. Буторина

Из опыта реализации компетентностного подхода в подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий

T. A. Nezhinskaya, N. I. Butorina

From the Experience of the Implementation of the Competence Approach in Teaching Bachelors in the Sphere of Music Software and Computer Technologies

Компетентностный подход сегодня является одним из важных концептуальных положений обновления содержания российского образования. «Ключевые компетентности» выступают в качестве центрального понятия, интегрирующего знания, навыки и интеллектуальную составляющую образования. «Цель компетентностного подхода – обеспечение качества образования, которое по-