

Е. Ю. Сокова

**Современные средства технического  
и программного обеспечения урока музыки  
в общеобразовательной школе**

E. Yu. Sokova

**Modern Means of Hardware and Software at the Lesson of Music  
at a Secondary Comprehensive School**

Условия современной музыкальной жизни таковы, что музыкальное сознание детей формируется под агрессивным воздействием массовой музыкальной культуры, в основе которой электронная музыка. Даже с образцами классической музыки нередко первое знакомство у детей происходит в компьютерной обработке. Со стороны учителя музыки в общеобразовательной школе было бы не дальновидно не замечать этого и дожидаться, пока мощный поток информационного воздействия Интернета, аудио, видео и телевидения «смоет» следы классического музыкального обучения и воспитания. Чтобы успешно управлять процессом музыкального воспитания в школе, формировать эстетические вкусы детей, современному учителю музыки желательно использовать на уроках не только традиционные музыкальные инструменты, но и современные электронные музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы, мультимедийные компьютеры, оснащенные программами для создания музыки.

Музыкально-компьютерные программы – одна из самых развитых областей информатики. И уже имеется многолетний опыт соединения потребности детей, подростков и молодежи с уже имеющимися техническими, методологическими и методическими возможностями. Применение информационных технологий на уроках музыки в системе образования реально может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

При проведении уроков музыки в комплексе можно использовать ряд цифровых средств обучения:

видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов и др.;

анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства;

дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса;

звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

синтезатор: различные аранжировки музыкальных произведений, исполнение мелодий инструментальных произведений соответствующим тембром, композиторское творчество;

компьютерная программа Nero и проигрыватель Windows Media: запись, перезапись музыкальных произведений, составление фонотеки;

компьютерная программа Power Point. В данной программе учителем и учениками составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке, проведении уроков музыки, а также во внеклассной работе. Данная методика подразумевает использование мультимедийного проектора. Презентация позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ.

Программа Power Point дает возможность использовать иллюстрации музыкальных спектаклей, произведения изобразительного искусства, портреты композиторов, видеофрагменты. Презентации эффективно используются на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

Музыкально-образовательные программы.

Можно выделить ряд музыкально-образовательных и игровых программ, которые могут быть внедрены в учебный процесс. Условно все программы можно разделить на следующие группы:

- музыкальные проигрыватели. Программы Windows Media Player и Winamp часто используются. С помощью первой можно не только послушать музыку с любого носителя, но и сжать дорожки с аудио компакт-диска в формат mp3, создать свою мультимедиа-библиотеку, записать аудио компакт-диск из музыкальных файлов;

- программы для пения караоке. Данные программные продукты многочисленны и построены по одному принципу – проигрывается музыкальное сопровождение, не содержащее вокал, на экран выводится текст песни;

- музыкальные конструкторы. Эти программы позволяют «конструировать музыку» из отдельных блоков. В зависимости от степени подготовленности учеников используются программы разной сложности;

- музыкальные энциклопедии. Наиболее интересными являются программы: «Энциклопедия классической музыки» (Коминфо), «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». Применение материалов из электронной музыкальной энциклопедии упростит учителю подготовку к урокам, позволит наполнить их мультимедиа – содержанием, тем самым, оптимизируя, обогащая урок музыки, повышая эффективность работы с учащимися;

- обучающие программы. Программа Lennys MusicTools посвящена изучению нот и выполнена в виде игры. Программы для импровизации, коллективного музицирования и сочинения музыки: DoRemix, DRGN, Microsoft Music Producer. Благодаря этим программам компьютер становится полезным инструментом в педагогической деятельности учителя музыки.

Настоящее время требует от учителя музыки для проведения внеклассных мероприятий, участия в различных конкурсах, фестивалях умения написания качественной «минусовки». Для этого нужно освоение программ по работе со звуком.

Программы для обработки звука. Программы для работы со звуком можно условно разделить на две большие группы: программы-секвенсоры и программы, ориентированные на цифровые технологии записи звука, так называемые звуковые редакторы: Band in Box, Sound Forge, Cakewalk Pro Audio, Cubase SX и др.

Нотные редакторы. Эти программы можно использовать для написания нотного текста, для его редактирования, для сочинения мелодии, для аранжировки, для инструментовки музыкального произведения: Final, Sibelius.

Таким образом, мы можем говорить о компьютере как о чрезвычайно мощном и полезном инструменте в педагогической деятельности учителя музыки. Если педагог хочет сделать свою работу интересной, разнообразной, то он будет стремиться идти в ногу со временем, использовать современную технику и овладеет по мере своих возможностей музыкально-компьютерными технологиями. Разумеется, это требует постоянного обучения и самообучения учителя.

### Литература

1. Бороздин А.О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе // Музыка в shk. – 2006. – № 1.
2. Затымина Т. Компьютерные технологии на уроке музыки // Искусство в shk. – 2006. – № 5.
3. Красильников И.М. Компьютер - помощник в музыкальном творчестве школьников // Современное эстетическое образование и воспитание: проблемы, опыт, перспективы : сб. науч. ст. / Ин-т художеств. образования Рос. акад. образования, Арзамас. гос. пед. ин-т им. А.П. Гайдара – М.; ; Арзамас : АГПИ, 2004.

**Н. И. Буторина, К. С. Путинцева**

## **Электронные музыкальные обучающие пособия и их применение на занятиях музыкальной литературы в детской музыкальной школе**

N. I. Butorina, K. S. Putintzeva

### Electronic Musical Textbooks and Their Use at a Children's Music School

Электронные музыкальные обучающие пособия (ЭМОП) – это пособия, обеспечивающие достижение заданной дидактической цели при обучении дисциплине или ее разделу [2, с. 228]. В состав каждого пособия входят учебные тексты, определение понятий, теоретические выкладки, музыкальные фрагменты, формулировки, таблицы, рисунки, схемы, контрольные вопросы. Одним из основных свойств ЭМОП является то, что они способны управлять действиями обучающихся: способствовать обучению, контролировать его успешность, оказывать консультации, выдавать справки [1, с. 15].

ЭМОП должны способствовать максимальной активизации обучаемых, индивидуализируя их работу и предоставляя им возможность самим управлять своей познавательной деятельностью. ЭОП является лишь частью всей системы обучения, следовательно, должно быть увязано со всем учебным материалом, выполняя свои специфические функции и отвечая вытекающим из этого требованиям [3, с. 23].

Электронно-музыкальные пособия называются обучающими, потому что принцип их составления носит обучающий характер, т.е. пособия имеют пояснения, правила, образцы выполнения заданий и т.п. Кроме того, название электронных пособий обусловлено тем, что они составлены с учетом всех пяти принципов программированного обучения: наличие цели учебной работы и алгоритма достижения этой цели; расчлененность учебной работы на шаги; связанные с соответствующими дозами информации, которые обеспечивают осуществление шага; завершение каждого шага самопроверкой и возможным корректирующим воздействием; использование автоматического устройства; индивидуализация обучения (в достаточных и доступных пределах).

Эти пособия направлены на изучение того или иного музыкального содержания и способны вместить в себя целый комплекс разнообразного, необходимого для уроков музыкальной литературы материала. К ним можно отнести пособия, которые можно с успехом использовать на уроках «Музыкальной литературы» в ДМШ. Это такие пособия, как: «Энциклопедия классической музыки» (составительская группа «Коминфо», 1997-2001 гг.), «Образовательная коллекция: Sonata (не только классика)» (составитель Л.А. Залесский, 2006 г.), «Музыкальные инструменты» (составительская группа «Экс-Форс», 2002 г.), которые мы предлагаем для рассмотрения.

«Энциклопедия классической музыки» – это электронное музыкальное пособие, которое может применяться на уроках музыкальной литературы с целью активизации познавательной активности подростков и воспитания их музыкально-художественного вкуса. В этом пособии содержится