

Особенностью дуальной системы является то, что обучающиеся получают специальную практико-ориентированную подготовку, в частности, овладевают профессиональными приемами ухода за волосами и лицом, а также новейшими технологиями выполнения окрашивания, стрижек, причесок из длинных волос. Поскольку обучение слушателей сочетается с их работой в салонах красоты и парикмахерских, они имеют весьма ценную возможность апробации данных технологий в реальных условиях.

Еще одной значимой составляющей проективной модели является использование элементов эвристики, придающих необходимую креативную направленность подготовке. При этом в процессе обучения обучающиеся создают новые для себя образовательные продукты и выстраивают индивидуальные образовательные траектории в каждой из образовательных областей. Использование элементов эвристики позволяет формировать у слушателей продуктивный творческий потенциал, развивать их уникальные индивидуально-стилевые способности.

Таким образом, дополнительные образовательные программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки в действительности реализуют принципы многоступенчатости и непрерывности профессионального образования специалистов-ремесленников сферы парикмахерского и визажного искусства и являются неременным условием их профессионального развития.

Е.Г. Маликова, С.А. Спиридонова

Российский государственный профессионально-педагогический университет

О ВКЛЮЧЕНИИ РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМУ ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В условиях модернизации системы образования появляются новые требования к подготовке учащихся, получающих рабочие профессии. Это связано с изменениями, происходящими на рынке труда, где востребованными становятся специалисты, не только обладающие навыками исполнения трудовых функций, но и способные самостоятельно управлять своей профессиональной карьерой. В связи с этим становится востребованной такая ниша рыночной экономики, как ремесленничество. Специалист ремесленного профиля не ограничен выполнением одной функции, он способен решать различные профессиональные задачи, от начала и до конца осуществляя все этапы деятельности.

Анализ теории и практики профессиональной подготовки учащихся в системе начального и среднего профессионального образования позволил выявить противоречие между потребностью рынка труда (работодателей) в специалистах ремесленного профиля, способных самостоятельно регулировать свою профессиональную деятельность, и недостаточной разработанностью образовательных технологий подготовки данных специалистов.

Выявленное противоречие обуславливает проблему поиска и разработки образовательных технологий, обеспечивающих формирование у учащихся необходимых профессиональных умений и навыков ремесленника. Анализ ремесленной деятельности позволил выделить определенные профессиональные характеристики, которые включают в себя умения четко и быстро ставить перед собой цели, тщательно анализировать условия деятельности, правильно определять последовательность своих действий, адекватно оценивать полученные результаты и, в случае неудачи, находить и исправлять ошибки. Все вышеперечисленные умения вырабатываются на основе сформированной способности к саморегуляции своей деятельности. Следовательно, в процессе профессиональной подготовки современных специалистов образовательным учреждениям необходимо осуществлять учебную деятельность, основанную на развитии способности обучаемых к саморегуляции.

А.С. Матвеенков, Е.М. Носкова

*Пермская государственная сельскохозяйственная академия им. академика
Д.Н. Прянишникова*

ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕМЕСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ремесленник – человек, владеющий и зарабатывающий себе на жизнь ремеслом, то есть частным изготовлением кустарной продукции. Ремесленник может выпускать как обычную продукцию, так и высокохудожественную, и от этого он не становится исключительно ремесленником, или только художником. Ремесленные структуры в России и их участники представляют собой исключительно малый бизнес и средний класс россиян.

Ремесленная деятельность в России находится на грани вымирания из-за недостаточного внимания, оказываемого данной отрасли. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов могут оказаться эффективными лишь при условии комплексного подхода, что определяется ком-