

- Опирайтесь на наиболее интересные выступления членов диспута.

Опыт показывает, что неравнодушное, эмоционально окрашенное заключительное слово может стать основным моментом в работе учащихся по самовоспитанию, стимулирует стремление покопаться в себе, серьезно подготовиться к спору по следующей проблеме.

Диспуты, проводимые систематически, позволяют студентам переосмысливать нравственные ориентиры, менять свои взгляды, ложные ценности. Студент начинает замечать недостатки в своем поведении, а это свидетельствует о воспитанности человека в нравственном отношении.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белинский В.Г. Избр.соч. М., 1948.
2. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: Книга для учащихся старших классов.- М.: Просвещение, 1991.

**Н.И. Буторина, Т.А. Нежинская**  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БАКАЛАВРА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

Проблемы формирования профессиональных компетентностей и соответствующих им компетенций изучаются сегодня психологией, педагогикой и молодой наукой – акмеологией, описывающей уникальные возможности человека и пути достижения профессиональных вершин в его творческой созидательной деятельности. При этом *компетентность* рассматривается как «комплекс универсальных знаний, отличающихся широким уровнем обобщения», указывая, что «эти интегральные надпредметные знания включают общенаучные и общепрофессиональные категории, понятия, принципы и закономерности функционирования науки, техники и общества» [1, 16].

К *компетенциям* относят обобщенные практико-ориентированные действия, «интегративные деятельностные конструкторы», включенные в

профессиональную ситуацию для достижения конкретного результата, т.е. «знания в действии, умения и навыки выполнения деятельности» [2, 17].

Современная наука акмеология (от. греч. *акме* – вершина), возникшая на стыке естественных, общественных, гуманитарных дисциплин и изучающая закономерности, феномены развития человека на ступени его зрелости, выявляет, как указывает А.А. Бодалев, АКМЕ – «вершину зрелости взрослого человека, охватывающую определенный период его прогрессивного развития» [3, 34].

Акмеология как наука о достижении вершин в личностном и профессиональном развитии человека рассматривает развитие профессионала как процесс и результат системных преобразований, включающих взаимосвязанные изменения личности: *профессионализм деятельности и личности, нормативности деятельности и поведения, продуктивная Я-концепция.*

Реализация данной концепции развития профессионала позволяет личности достичь *акмеологического уровня.* Теоретическим основанием для этого служит акмеологическая *теория повышения качества подготовки специалистов образования с выстроенной идеальной моделью образовательной системы,* где объекты и субъекты образовательной системы рассматриваются как системообразующие факторы. Главными субъектами данной системы, по словам Кузьминой Н.В., являются *образы выпускника и преподавателя* [4, 75].

Акмеология предлагает следующие виды *профессиональной компетентности* личности, каждой из которых соответствует профессиональная компетенция: 1) специальную деятельностьную; 2) социальную, коммуникативную; 3) личностную; 4) индивидуальную; 5) аутопсихологическую (по А.К. Марковой, Н.В. Кузьминой).

Акмеологическая направленность образования позволяет акцентировать внимание на универсальных возможностях человека, путях достиже-

ния вершин творческой деятельности; раскрывать человеческое содержание в социальных процессах, отношениях и институтах. В силу чего нам представляется интересным с позиции акмеологической науки рассмотрение профессиональных компетенций бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» – одного из современных направлений развития профессионального образования.

Актуальность рассмотрения содержания профессиональных компетенций указанного профиля обусловлена, с одной стороны, - значимостью данного вопроса для подготовки любого профессионала, с другой, инновационностью данного профиля, широко востребованного сегодня в связи с развитием информационных и коммуникационных технологий. Следует подчеркнуть, что специфика деятельности современного бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий состоит в многообразии сфер его профессионального применения (научно-исследовательская, организационно-воспитательная, преподавательская, коррекционно-развивающая, культурно-просветительская деятельности), а также в характере взаимосвязанных компонентов его профильной подготовки: музыкальной и компьютерной. Современному музыканту недостаточны традиционные музыкально-теоретические знания и исполнительские умения, ему необходимо владение информационными технологиями для сочинения, переложения, аранжировки музыкальных произведений, цифровой обработки звука. Инновационность и специфичность профессиональной деятельности бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий определяют проблему содержания профессиональных компетенций, необходимых для успешной реализации выпускника в профессии.

Рассмотрим в соответствии с акмеологическими исследованиями профессиональные компетенции, соответствующие составляющим профессиональной компетентности (специальной деятельностной, социальной коммуникативной, личностной, индивидуальной и аутопсихологиче-

ской), применительно к бакалавру Художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии».

*Специальная деятельностная компетенция* означает избрание конкретного вида профессиональной деятельности с использованием музыкально-компьютерных технологий для максимальной реализации своих личностных и профессиональных способностей. При этом выпускник должен иметь полное и ясное понимание предназначения своей будущей профессии, будь то преподаватель по музыкальной информатике, специалист в области средств массовой информации, компьютерный аранжировщик, владелец предприятия досугового бизнеса и т.д. Данная компетенция может быть сформирована только на основе высокого уровня владения профессиональными знаниями, умениями и навыками, нормами профессиональной деятельности, что может обеспечивать профессиональное мастерство бакалавра. К тому же специальная деятельностная компетенция предполагает овладение бакалавром несколькими видами профессиональной деятельности в рамках конкретной профессии; формирование профессиональных интуиции и сознания для самостоятельного решения профессиональных задач. Специфика работы с компьютером предполагает также умение устанавливать для себя оптимальную психологическую и физическую цену результату труда, предотвращая усталость и перегрузки.

*Социально - коммуникативная компетенция* специалиста в области музыкально-компьютерных технологий выражается в овладении им нормами профессионального общения и этическими нормами творческой профессии музыканта-исполнителя, педагога, аранжировщика и т.д. Творческая профессия музыканта предполагает не только высокую культуру его общения с музыкальным искусством, но и огромную социальную ответственность за последствия своей творческой музыкально-художественной деятельности. Музыкант в любой сфере своей деятельности, всегда выступающий как посредник между учеником и музыкой, слушателем и обществом,

должен уметь сотрудничать, вступать в контакты, позитивно воздействовать на процессы изменения в межличностных отношениях. При этом от него требуется высокий уровень конкурентоспособности, выражающийся в умении вызывать в обществе интерес к результатам своей профессиональной деятельности.

Другой важной стороной социально - коммуникативной компетенции современного музыканта является соответствие его профессионального должностного статуса индивидуально-личностным качествам, среди которых наиболее значимыми являются эмоциональность, яркая индивидуальность, одухотворенность, огромная работоспособность и увлеченность.

*Личностная* компетенция бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий характеризуется устойчивой профессиональной мотивацией, позволяющей сохранять верность своей профессии; творческой установкой на сознательное профессиональное музыкальное творчество, стремлением к достижению профессиональных высот; постоянным осознанным духовным самосовершенствованием себя с помощью музыкально-художественных и технических средств; обогащением и развитием своей профессиональной деятельностной области собственным профессиональным творчеством; преобладанием положительного эмоционального настроения, без которого невозможна преподавательская, исполнительская и другая музыкальная деятельность с использованием музыкально-компьютерных средств.

*Индивидуальная* компетенция бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий предполагает сформированность как целостного профессионального самосознания, знание профессиограммы своей профессии, так и умений видеть в себе самом причин успеха-неуспеха, строить собственную стратегию профессионального роста и реализовывать сценарий своей профессиональной жизни. Данная компетенция характеризуется стремлением к постоянному саморазвитию профессиональных музыкально-творческих, педагогических и информационно-технологических спо-

способностей, что основывается на личностной способности к профессиональной обучаемости и опоре на прошлый профессиональный опыт.

*Аутопсихологическая* компетенция бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий обнаруживается в умениях проводить самодиагностику и самокоррекцию; прогнозировать и реализовывать свою творческую педагогическую, исполнительскую и другую профессиональную карьеру.

Особенно важным элементом аутопсихологической компетенции бакалавра является умение мотивировать себя на достижение успеха, стремление развивать свои психолингвистические способности, умение работать с психолого-педагогической, статистической, технологической, компьютерно-программной, музыкально-теоретической и другой информацией.

Дальнейшее изучение содержания профессиональных компетенций бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий определит успешность учебного процесса, формирования интереса к этому виду профессиональной деятельности и реализации выпускника в будущей профессии. Научное исследование проблемы содержания и формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в области музыкально-компьютерных технологий особенно важно для выработки тактических и стратегических ориентиров в профессиональной подготовке студентов. Формирование профессиональных компетенций студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» нуждается в осуществлении комплексного и систематического подхода как в рамках аудиторных учебных занятий, так и в процессе различных видов профессиональной практики. Именно на практике полученные студентами на занятиях и в самостоятельной работе знания, умения и навыки интегрируются; соединяется теоретический и практический компоненты подготовки бакалавра; активизируется познавательная деятельность студентов, проявляются их потенциальные профессиональные и творческие возможности; создаются предпосылки для формирования основ профессионального самосознания, мастерст-

ва и условия для осуществления профессионального самоопределения и адаптации студентов к будущей профессиональной деятельности [5, 92–94].

Формирование профессиональных компетенций бакалавра художественного образования – инновационный аспект в содержании высшего образования. Он требует дальнейшего научного исследования с целью осмысления содержания и форм организации обучения, педагогической и производственной практики, а также совершенствования учебно-методического обеспечения с применением информационных и коммуникационных технологий.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапов В. С. Я-концепция в структуре управленческой деятельности. М.: ГУУ, 1999.
2. Агапов В. С. Становление Я-концепции личности: теория и практика. М.: Ин-т молодежи, 1999.
3. Бодалев А.А. Акмеология как учебная дисциплина. М.: РАУ, 1993.
4. Кузьмина Н. В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования. М.: ИЦПКС, 2001.
5. Нежинская Т.А. Формирование профессиональной компетенции бакалавра художественного образования в условиях производственной практики / Материалы Международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 22-24 ноября 2006 г. Екатеринбург, Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007.

**И.П. Верещагина**  
(УГПУ, Екатеринбург)

#### **РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА В СИСТЕМЕ РАЗУМНОГО ВОСПИТАНИЯ КОРЧАКА**

Януш Корчак относил себя к сторонникам **разумного воспитания**. Он одинаково не допускал возможности как запугивания детей и бесконечных запретов, так и вседозволенности, приводящей к беспорядкам. Разумное воспитание предполагало бескорыстное отношение к детям, их благо и пользу, серьезное отношение к их физическому и психическому здоровью, их переживаниям, видение индивидуальности и перспектив ее развития и, наконец, умение понять и простить каждого. Понять, в чем