

основных характеристик профессионала как субъекта деятельности: мотивы и цели, которые образуют внутреннюю детерминацию профессионального поведения и деятельности, направляя таким образом активность субъекта относительно специфики содержания конкретной профессиональной деятельности.

Исследование позволило выделить два субъективных критерия, по которым производится оценка профессиональной пригодности субъекта труда, а также сходство и различие признаков субъекта труда, описывающих профессиональную пригодность.

Субъективные критерии понимания, объяснения и оценки профессиональной пригодности человека и их локализация во времени и в пространстве различных оценок человека как субъекта труда можно представить в виде смены парадигм: способности → ПВК → компетентность → потенциал/компетенции.

В.П. Фалько
(РГШУ, Екатеринбург)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИЗАЙНЕРА–ПЕДАГОГА

«Продуктивное профессиональное становление происходит при непрерывном профессиональном образовании – формировании образа личности, адекватно постоянно меняющемуся, динамичному миру профессий, содержанию профессионального труда и социально-экономическим условиям. Отсюда следует тесная взаимосвязь профессионального труда и профессионального образования. Под влиянием изменяющихся рынка труда и профессий разрабатываются новые образовательные стандарты, меняются структура и спектр специальностей» [2, с. 6]. Данное положение в полной мере относится к профессиональной подготовке специалиста в области дизайна.

В наши дни дизайн вынужден брать на себя важнейшую миссию:

предвидеть, взвешивать и вовремя корректировать (с точки зрения человеческих целей и ценностей) проекты инженерно-технических, художественных и других инноваций. Один из главных принципов учебно-образовательной подготовки дизайнеров состоит в вовлечении в педагогический процесс реальных лидеров профессии и, соответственно, в приоритете субъективного опыта мастера и личной интуиции над объективными методиками. Синтез профессии происходит у педагогов на личностном уровне, в прямой зависимости от масштаба творческой личности. «Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественно-научные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Центральной проблемой дизайна является создание культурно– и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как гармоничный, целостный. Отсюда особая важность для дизайна – это использование наряду с инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями средств гуманитарных дисциплин – философии, культурологи, социологии, психологии, семиотики и др. Все эти знания интегрируются в акте проектно-художественного моделирования предметного мира, опирающегося на образное, художественное мышление» [3, с. 29]. Дизайн представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности: техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства. Это проявляется в специальной, социальной, личностной и индивидуальной компетенциях будущего специалиста.

Процесс профессиональной подготовки дизайнеров-педагогов

специальности Профессиональное обучение «Дизайн» состоит из трех базовых составляющих: психолого-педагогической («История педагогики и философия образования», «Педагогические технологии», «Общая и профессиональная педагогика», «Психология профессионального образования» и т.д.), классической подготовки по художественным дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Физика и химия цвета», «Пластическая анатомия», «Теория и история дизайна» и др. и специализированной по направлению (дизайн интерьера): «Формообразование», «Проектирование», «Практикум по профессии» «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» и др., обеспечивающих (при полноценном межпредметном взаимодействии) базовое дизайнерское образование.

Согласно исследованию, проведенным Н.С. Глуханюк «... наиболее весомый вклад в эффективность деятельности педагога вносят следующие параметры: профессиональная компетентность, профессионально важные качества, опыт, ответственность педагога за свое профессиональное развитие, систематическое образование и повышение квалификации, признание коллегами. А также мотивационно-эмоциональные параметры эффективности, как преданность профессии и удовлетворенность трудом». Учитывая тот факт, что современный рынок производства требует от специалиста не только глубоких знаний в узкой предметной области, но и целостного подхода к предмету своего труда, выделяем необходимость формировать дополнительные интеграционные компетенции у педагога профессионального обучения, который смог бы подготовить специалиста, востребованного временем.

Внедрение межотраслевой интеграции в методику выполнения выпускной квалификационной работы педагога профессионального обучения – это один из реальных путей решения поставленной задачи. Первая попытка внедрения межотраслевой интеграции была осуществлена

в 2006 году при выполнении выпускных квалификационных работ студентами двух кафедр Российского государственного профессионально-педагогического университета: Микушиной Н.Н. под руководством доцента В.П. Фалько (кафедра декоративно-прикладного искусства), Е.В. Муть и Л.В. Луценко под руководством к.т.н., доцента С.В. Федоровой (кафедра автоматизированных систем электроснабжения).

Исследование, проведенное совместно студентами двух выпускающих кафедр, позволяет решать комплексно задачи дальнейшего самосовершенствования, опираясь на межпредметные связи на базе учебного плана соответствующей специализации (разработки интерьерного пространства «Дизайн интерьера»), а также с учетом межотраслевой интеграции (электро-тепло-водоснабжение разрабатываемого объекта с учетом энергосберегающих факторов «Электроэнергетика, энергоаудит, энергосбережение»), что позволяет обогатить и более широко раскрыть потенциал специалиста-педагога не только в своей узко-предметной деятельности, но и на стыке смежных специальностей.

Актуальность проведенного исследования и последующего выполнения выпускной квалификационной работы, в частности разработки интерьера двухуровневой квартиры, заключается в том, что происходит ориентация на автоматизированную систему управления эксплуатацией помещений, т.е. комплекс программно-аппаратных средств, основной задачей которого является обеспечение надежного и гарантированного управления всеми системами, находящимися в эксплуатации здания, и исполнительными устройствами. В данной концепции дизайн интерьера рассматривается как вид художественного проектирования, объединяющий научно-технический и художественно-образный подходы к построению модели будущего объекта и способа ее осуществления. Новизна данной работы обусловлена внедрением системы

«Интеллектуальное здание». Эти технологии реализованы в основном в развитых странах, но данная тенденция последнее время стала наблюдаться и у нас. В качестве основных задач в ходе проектирования было создание комфорта и уюта в городской квартире, используя введение комплекса организационных, инженерно-технических мероприятий и программных средств, направленных на создание высокоэффективной экономичной инфраструктуры обслуживания комплекса, максимально отвечающего потребностям хозяев квартиры

В результате выполнения комплексной выпускной квалификационной работы можно сделать следующие выводы: художественное моделирование интерьера и предметной среды – это процесс создания, описания, изображения или концептуальной модели объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами, осуществляемый в тесной взаимосвязи с возможностями применения передовых научно-технических технологий. С другой стороны, разработка оптимальных систем энергоснабжения объекта и внедрения энергосберегающих решений связаны с художественным проектированием дизайна интерьера. Осуществление идеи создания целостного объекта требует глубокого знания основных законов и тенденций развития экономики, производства, потребления, а также понимания духовных запросов общества. На основе данных, полученных в результате исследования, а также последующей апробации при выполнении комплексной ВКР, было выявлено соответствие требованиям поставленных целей и задач для оптимального их внедрения в смежные отраслевые специализации, что обуславливает компетентностный подход, высокую квалификацию, креативное мышление, способность к постоянному профессиональному росту и самообразованию.

Таким образом, будущий педагог профессионального обучения специализации Дизайн интерьера формирует новые интеграционные

компетенции, обеспечивающие профессионализм, основанный не только на владении необходимой суммой специальных знаний, умений и предметных навыков в сочетании с личными качествами, но и на способности эффективного их использования в решении учебно-нормативных и творческих профессиональных задач как педагогических, так и дизайн-проектирования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глуханюк Н.С. Психология профессионального педагога: 2-е изд., доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. - пед. ун-та, 2005.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: Учебное пособие, - Изд-во РГППУ, Екатеринбург, 2000.
3. Методика художественно конструирования. Дизайн-программа. – М.: ВНИИТЭ, 1987.

**Е.И. Федингин, А.В. Созонова
(ТГПИ, Тобольск)**

ДПО В СТРУКТУРЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ВУЗА

Россия находится на ответственном этапе своего развития, связанном с глубокими изменениями во всех сферах жизни общества. Особый смысл для государства приобретает подготовка нового поколения педагогов – опоры будущих социально-экономических преобразований. Современное образование призвано не только давать фундаментальные знания людям, но и формировать у них творческие способности к самостоятельному пополнению знаний, к непрерывному обучению в течение всей жизни. Создание и развитие кадрового потенциала, удовлетворяющего постоянно меняющиеся требования рынка, осуществляется как через первичное обучение, так и через систему повышения квалификации и профессиональной переподготовки трудовых кадров.

Дополнительное профессиональное образование (ДПО) является одним из перспективных направлений развития образовательной