

россиян не как наркоманы, пьяницы, невротики и дебоширы, а как великие граждане России, внесшие большой вклад в развитие русской культуры и приумножившие славу своего отечества.

Библиографический список

1. *Большой* толковый социологический словарь [Текст] / под ред. Д. Джерри, Дж. Джерри. М., 2001. Т. 1.
2. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. СПб., 1999.
3. *Ломброзо Ч.* Гениальность и помешательство [Текст] / Ч. Ломброзо. СПб., 1992.
4. *Максимова С. В.* Творческая активность у лиц с наркотической зависимостью [Текст] / С. В. Максимова // *Вопр. психологии.* 2006. № 1.
5. *Педагогический* энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Б. М. Бим-Бада. М., 2002.
6. *Психология* [Текст]: учеб. для гуманит. вузов / под ред. В. Н. Дружинина. СПб., 2001.

А. В. Берсенева

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА НА ГРАЖДАНСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

События последнего времени показывают, что социальная дифференциация общества, обесценивание духовных ценностей оказывают негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снижают воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования на формирование личности. В общественном сознании широко распространяются равнодушные, эгоистичные, индивидуалистичные, циничные, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблем воспитания гражданственности как основы укрепления государства и нравственно-го воспитания подрастающего поколения.

Существенное значение в гражданском воспитании личности играет искусство. Оно выступает как составной элемент мировоззрения и отноше-

ния человека к родине, своему народу. Только на основе возвышенных чувств патриотизма и уважения национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развиваются благородство и достоинство личности.

Цели и функции гражданского воспитания достигаются и реализуются благодаря богатому содержанию учебных предметов художественно-эстетического цикла в рамках дополнительного образования.

Гражданское становление личности методами художественного воспитания предполагает решение следующих задач:

1. Формирование внутренней свободы и самостоятельности личности.
2. Развитие творческой деятельности ребенка.
3. Художественное воспитание на примерах творчества великих мастеров.

Остановимся подробнее на каждой из указанных задач.

1. Основной задачей образования всегда считалось накопление определенного количества сведений в различных областях знаний. Задача, поставленная перед образованием сегодня, заключается не только в вооружении человека знаниями, но и в развитии самостоятельности мышления, умения творчески воспринимать окружающий мир. На развитии самостоятельности мышления основывается воспитание творческих способностей человека. Самостоятельность неотделима от свободы, которая является одним из основных философских понятий. Н. А. Бердяев говорит о неразрывности свободы и творчества. «Лишь свободный творит, – пишет он, – из необходимости рождается лишь эволюция; творчество рождается из свободы. Когда мы говорим о творчестве из ничего, мы говорим о творчестве из свободы» [1, с. 150].

Б. П. Вышеславцев указывает, что свобода есть произвольность выбора и свобода воли. Он говорит о существовании двух свобод, или двух ступеней свободы: свободы произвола и свободы творчества. Переход от первой ко второй есть преобразование свободы. Кант различает свободу отрицательную и положительную, и только вторую он считает этически и теоретически ценной. Этически она означает «добрую волю», волю, сознательно подчинившую себя принципу нравственного закона; только такая воля ценна [2, с. 193].

«Свободное в человеке есть духовное в нем, – замечает В. Франкл. – Духовным мы называем то, что может противостоять всему социальному,

телесному и даже психическому в человеке. Духовная личность – это то в человеке, что всегда может возразить!» [5, с. 306].

Философские воззрения на свободу обеспечивают основу построения процесса художественного воспитания. Необходимо создать такие условия, при которых ребенок будет чувствовать себя раскрепощенным и свободным, сможет дать волю собственному творчеству, проявляя при этом максимум самостоятельности. В детском творческом коллективе нет и не может быть нажима со стороны взрослого, диктата и безусловного следования инструкции, непрекаемых авторитетов и устоявшихся традиций. Все это создает барьер на пути творческого самовыражения личности, ограничивая свободу и самостоятельность ребенка.

Но, рассматривая место свободы в творческом самораскрытии ребенка, нельзя забывать о ее границах. Свобода не есть вседозволенность. Человеческая свобода не тождественна всемогуществу: «Человек не “управляем”, человек сам принимает решения. Человек свободен. Но мы предпочитаем вместо свободы говорить об ответственности. Ответственность предполагает, что есть то, за что мы ответственны, а именно – за выполнение конкретных личных требований и задач, за осознание того уникального и индивидуального смысла, который каждый из нас должен воплотить в жизнь» [5, с. 306]. Ребенок будет реализовывать себя в свободном творчестве лишь тогда, когда научится вырабатывать внутренний план собственной деятельности и на основе этого брать на себя ответственность за ее результаты.

2. Мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль искусства и творчества в гражданском становлении, указывали на социальную значимость собственной деятельности личности.

В научных трудах Абрахама Маслоу мы находим следующие рассуждения о роли креативности в воспитании гражданских качеств: «Если, например, задуматься о физическом здоровье и задать вопрос: “Что делать, чтобы зубы или ноги, почки, глаза, волосы были здоровы?”, то любой врач скажет, что важнее всего позаботиться об общем, системном здоровье. Это значит: надо постараться улучшить общий фактор. Если вы можете улучшить свою диету, образ жизни и т. п., то эти процедуры разом улучшат ваши зубы, почки, волосы и кишечник, т. е. улучшится система в целом. Подобным же образом креативность является порождением всей усовершенствованной системы. Любые факторы, способствующие большей креа-

тивности личности, делают человека также лучшим отцом или лучшим учителем, лучшим гражданином или лучшим танцором – по меньшей мере, в той степени, в какой укрепляется общий фактор» [4, с. 78]. Маслоу определяет место творчества как основы современного гуманистического образования: «Художественное образование, образование посредством искусства значимо не столько для появления художников и произведений искусства, сколько для появления лучших людей. Если мы четко ориентируемся на гуманистические цели образования, если надеемся, что наши дети станут в полной мере людьми и будут продвигаться к актуализации своих потенциалов, то единственный существующий сегодня вид образования, содержащий хотя бы слабый намек на осуществление данной цели, – это художественное образование» [4, с. 60]. Таким образом, образование посредством искусства интересует Маслоу не столько потому, что благодаря ему возникают картины, а потому, что при правильном понимании оно станет парадигмой для всего остального образования.

Известный советский психолог А. А. Леонтьев говорит, что воспитание личности в искусстве является своего рода полигоном для развития эмоционально-волевых, этических и других сторон личности: «Мы учимся чувствовать, хотеть, “относиться” к другим людям – через искусство. Оно – то, на чем мы учимся быть людьми. Оно позволяет нам взглянуть на себя как бы со стороны, видя не какие-то отдельные стороны своей личности, а личность как целое во всей полноте и комплексности ее функционирования в обществе» [3, с. 301].

Следовательно, педагогически целесообразно, чтобы творческая деятельность ребенка носила социально направленный характер. Это может быть не только соответственная тематика творческих работ учащихся, но и участие детей в социально значимых проектах, таких как постановка спектакля для ветеранов, организация художественной выставки в детской больнице и пр.

3. Младшие школьники мыслят образами, эмоционально воспринимают ярко окрашенные события и факты, особенно облеченные в художественную форму. Социальные явления они осмысливают как добрые или злые, хорошие или плохие, красивые или некрасивые. Они накапливают в памяти эмпирически конкретный материал как основу будущего развития гражданской сознательности.

Существенным звеном художественного воспитания и формирования гражданских качеств личности становится метод обсуждения и анализа произ-

ведений искусства. Под влиянием художественных обобщений дети формируют свое духовно-ценностное отношение к явлениям действительности. Изучая литературу, учащиеся познают эстетические и этические стороны жизни. Художественные образы положительных героев становятся для детей жизненным идеалом. Анализируя картины великих мастеров, дети учатся видеть красоту родного края и замечать прекрасное вокруг себя, вырабатывают представления о гражданстве и патриотизме, понимают, что значит – любить родину.

Итак, важное место в гражданском становлении личности играет искусство. Оно позволяет сформировать внутреннюю свободу, дающую возможность творческого самораскрытия ребенка. На этой основе личность выстраивает внутренний план творческой деятельности. Когда самостоятельное творчество ребенка носит социально направленный характер, это вызывает эмоциональный отклик в его душе и дает возможность развития эмоционально-волевых, этических и эстетических сторон личности, что имеет немаловажное значение для ее гражданского формирования.

Библиографический список

1. *Бердяев Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства [Текст]: в 2 т. / Н. А. Бердяев. М., 1994. Т. 1.
2. *Вышеславцев Б. П.* Этика преображенного Эроса [Текст] / Б. П. Вышеславцев. М., 1994.
3. *Леонтьев А. А.* Психология общения [Текст] / А. А. Леонтьев. 2-е изд., испр. и доп. М., 1997.
4. *Маслоу А.* Новые рубежи человеческой природы [Текст] / А. Маслоу. М., 1998.
5. *Франкл В.* Человек в поисках смысла [Текст] / В. Франкл. М., 1990.

А. И. Ильина

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В Конституции Российской Федерации, принятой 12 декабря 1993 г., сказано, что многонациональный народ России руководствуется принципами равноправия и самоопределения народов, уважает права и свободы человека,