

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ Л. Н. ТОЛСТОГО

Гражданская позиция является одним из важнейших оснований эстетических, педагогических и творческих воззрений Л. Н. Толстого. Гражданственность явственно просматривается во взглядах Л. Н. Толстого на художественное произведение как высшую цель актуализации творческой личности и средство реализации социальных функций искусства – коммуникативной, просветительской, воспитательной и гедонистической.

Художественное произведение как сублимация творческого отношения к действительности должно стать необходимым средством профессиональной подготовки современного социального педагога и формирования его гражданской позиции.

Субъективный, личностный характер литературного творчества, т. е. его «субъективная польза», необходимое соотношение «страсти» и «рассудка», т. е. «добродетель», – это цель и содержание словесного искусства, как обозначено в статье Л. Н. Толстого «Для чего пишут люди» [4, с. 21]. Но и «субъективная польза», и «добродетель» связаны с «объективной пользой», «необходимым влиянием» – надындивидуальным, общественным компонентом процесса художественного творчества. Именно этим «определяется хорошее и дурное по содержанию искусство... Искусство делает возможным для людей последних живущих поколений испытывать все те чувства, которые до них испытывали люди и в настоящее время испытывают лучшие передовые люди» [4, с. 241–242]. Это «христианское сознание» – европейская (христианская) культурно-историческая традиция. Все произведения, «если только они передают искреннее... чувство художника и понятны всем людям, суть произведения настоящего хорошего христианского искусства» [4, с. 252]. Об этом Л. Н. Толстой писал в работе «Что такое искусство?».

В «Речи в Обществе любителей российской словесности» Л. Н. Толстой характеризует русскую литературу одновременно как «орудие гражданского развития общества» и как «искусство для искусства» [4, с. 26]. Он убежден в объективной необходимости единства этих двух подходов для существования и развития зрелой, «серьезной» [4, с. 28], подлинно народ-

ной художественной литературы: «Литература народа есть полное, всестороннее сознание его, в котором одинаково должны отразиться как народная любовь к добру и правде, так и народное созерцание красоты в известную эпоху своего развития» [4, с. 27]. (Словарь В. И. Даля толкует слово «добро» как «благо, что честно и полезно, все чего требует от нас долг человека, гражданина, семьянина» [1, с. 443], а слово «правда» как «правосудие, справедливость» [2, с. 379].) Художник, создающий свои произведения в контексте такой литературы, вправе «гордиться званием русского писателя», чувствуя сопричастность народу, обществу и государству. Таковы основы эстетических убеждений Л. Н. Толстого в плане целей, содержания и функционирования русской литературы XIX в.

Предъявляя высокие требования к искусству, т. е. адресуя эти требования создателям художественных произведений, Л. Н. Толстой ставит важнейшую проблему восприятия продуктов художественного творчества. Воспитание (подготовка) чувствующего, думающего и понимающего произведение искусства человека, а затем человека высоконравственного – такую задачу ставил перед собой Л. Н. Толстой как педагог-теоретик и педагог-практик.

В работе «К читателям» Л. Н. Толстой называет качества, без которых не может обойтись истинный ценитель искусства. Первое из них – эмоциональность воспринимающего, его способность чувствовать («Я требую очень немногого: чтобы вы были чувствительны»). Требование «религиозности» к воспринимающему – не что иное, как разумное начало в процессе творчества и сотворчества. Способность к воображению – столь же важное качество («Чтобы вы любили свои воспоминания») [4, с. 24]. Глубина и возвышенность устремлений также необходимы человеку для полноценного восприятия художественного произведения. Но главное качество, объединяющее все другие, – это понимание произведения, понимание его автора (его чувств, мыслей, стиля и образов) и тем самым понимание других людей: «В сознании воспринимающего уничтожается разделение между ним и художником, и не только между ним и художником, но и между ним и всеми людьми, которые воспринимают то же произведение искусства. В этом-то освобождении личности от своего отделения от других людей, от своего одиночества, в этом-то слиянии личности с другими и заключается главная привлекательная сила и свойство искусства» [4, с. 239]. Личность в момент полноценного восприятия художественного произведения не отдельна от других людей, она социальна и тем самым глубинно, интимно гражданственна. В целях воспитания

человека, обладающего этими качествами, Л. Н. Толстой открыл свои пути развития творческих способностей ребенка.

Ключевым моментом методики Л. Н. Толстого нужно считать духовную свободу личности, основанную на природных задатках ребенка, на его «первобытной красоте», о чем написано в статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» [4, с. 55]. Это свобода выбора в творчестве, и суть ее заключается в привнесении своего Я как в процесс восприятия, так и в процесс создания художественного произведения. Это есть привнесение дополнительного, личностного смысла – того, что Л. Н. Толстой называет «чуть-чуть». Подчеркивая важность такого смысла, писатель приводит слова художника Карла Брюллова о том, что «искусство только там и начинается, где начинается *чуть-чуть*». Л. Н. Толстой развивает эту мысль: «Изречение это положительно верно, и не по отношению к одному искусству, но и ко всей жизни... Истинная жизнь... происходит только там, где совершаются *чуть-чуть* точные дифференциальные изменения» [4, с. 110]. Таким образом, личностные смыслы становятся важнейшим, но глубинным, скрытым компонентом творческого начала не только в искусстве, но и в воспитании, в жизни вообще. И «воспитывая, образовывая, развивая, или как хотите действуя на ребенка, мы должны иметь и имеем бессознательно одну цель: достигнуть наибольшей гармонии в смысле правды, красоты и добра» [3, с. 54], в том числе выработать его истинную и искреннюю гражданскую позицию.

Наиболее полно и точно эстетические и педагогические взгляды Л. Н. Толстого на гражданственность выражены в его художественных произведениях для детей. Общий и краткий анализ «Книги для детей» Л. Н. Толстого призван выявить в текстах разных жанров художественные образы, направленные на формирование гражданских качеств личности.

Художественные образы актуализируются посредством общего тона, интонации художественного текста, которая включает в свою структуру необходимое смысловое соотношение эмоций, мыслей, стилевых и жанровых особенностей текста, разнообразных образов и ассоциаций, а также личностный, неповторимый смысл воспринимающего. Этот сложный конгломерат гибко, точно и неявно выражает чувства собственного достоинства, любви к родине, уважения к власти, патриотизма, воплощаясь различными языковыми средствами. Примеры вне контекста дают лишь самое общее, схематичное представление об истинных чувствах и мыслях автора художе-

ственных текстов, воздействующих на юного читателя, «заражающих» его и «заставляющих» его подобным же образом чувствовать и размышлять.

«Книга для детей» включает в себя следующие разделы: «Рассказы про детей», «Сказки», «Басни», «Рассказы о животных и растениях», «Были», «Что, как и почему?», «История», а также повесть «Кавказский пленник». Ясная и в то же время внутренне сложная структура сборника свидетельствует не только о направленности авторской и педагогической мысли от младшего возраста к старшему, от личного к общественному, но и о постоянном ее стремлении к гармонии разума, чувства, действия и цели – к нравственности – в каждой части книги. Об этом свидетельствует жанровая последовательность сборника. Так, если в «Рассказах про детей» значительно больше личного действия персонажей, чем эмоций и тем более размышлений («Филиппок», «Мать и дочь», «Косточка» и др.), то в разделе «История» мысли, чувства и действенное начало объединены стремлением к высоким общественным и даже государственным целям («Микулушка Селянинович», «Как боролся русский богатырь», «Петр I и мужик» и др.).

В первом рассказе «Филиппок» описаны переживания ребенка, еще неосознанно стремящегося к знаниям. Самостоятельно действуя, преодолевая чувства неуверенности и страха, герой как «все ребята» все-таки пришел в школу и там впервые испытал радость совместного с другими людьми приобщения к знаниям. В последней истории «Микулушка Селянинович» личность легендарного богатыря олицетворяет русский народ, и князь Вольга осознает и уважает его силу, мудрость и благородство души [3, с. 273–277]. В этой истории Л. Н. Толстой создает собирательный образ, в котором сочетаются внутренняя свобода и достоинство личности («А и как ты, мужик, звать по имени – величать по изотчеству?»... «Микула-свет... Микулушка, свет Микула да Селянинович!»), уважение к народу и его труду («Гой мужик-пахарек! Божья помощь те, – Божья помощь пахать да крестьянствовать»), понимание необходимости власти и закона («А я еду, мужик, со дружинишкой ... выбирать с мужиков дани-выходы»), готовность к защите государственных интересов («Со Вольгою поехал в товарищах»), бережное отношение к родной земле («А не ладно, Вольга, я в бороздочке свою сошку оставил неубранну») и к истории родины.

Художественно-смысловое видение проблемы гражданственности в творчестве Л. Н. Толстого для детей позволит обнаружить линию развития гражданских чувств и убеждений ребенка и в других разделах книги.

Проблему воспитания (в том числе гражданского) Л. Н. Толстой связывает с гармоничным развитием личности, формированием нравственности. Единство и необходимое для каждого возраста ребенка соотношение эмоционального, умственного, деятельностного и целевого компонентов воспитания прослеживается во всех произведениях «Книги для детей». Это эмоциональный, рациональный, стилиевой и образно-ассоциативный компоненты интонации, внутренней формы художественного текста.

«Сказки» направлены в первую очередь на эмоциональность восприятия и сказочную образность, особенно близкую детям. В «Баснях» сказочность приобретает осмысленность и нравственный подтекст. «Рассказы о животных и растениях» выводят ребенка на уровень образов, связанных с его реальной жизнью и деятельностью. В четвертом разделе под названием «Были» ребенку предлагается самостоятельно прочувствованный и осмысленный выбор между личным и общественным интересом, между нравственным и безнравственным поступком. В разделе «Что, как и почему?» мыслительная деятельность человека представлена как важнейшая составляющая его личности. Но образ главного героя, ребенка, который незримо присутствует в любом рассказе «Книги для детей», всегда гармоничен, и эта гармония не навязана извне взрослыми, она естественна и близка юному читателю.

В повести «Кавказский пленник», завершающей книгу, гармония личности достигает высот полной и истинной гражданственности, которая проявляется в жажде свободы и в служении государству и народу, в любви к родине и в стремлении к миру, в патриотизме и в уважительном отношении к другому народу.

Анализ художественных произведений для детей показывает их направленность на гармоничное сочетание воспитания и развития гражданского сознания личности средствами искусства.

Эстетические и педагогические воззрения Л. Н. Толстого на гражданское воспитание, сосредоточенные в его эстетических и педагогических работах, а главное, воплощенные средствами искусства в художественных произведениях, актуальны в настоящее время и требуют своего дальнейшего развития.

Процесс воспитания человека, живущего в гармонии с обществом и самим собой, должен опираться на национальные культурно-исторические традиции. Истинное произведение искусства как культурная единица

располагает всеми воспитательными возможностями в плане развития гармоничной личности. Педагогический подход, основанный на личностной составляющей внутренней формы (интонации) художественного произведения, на вариативности его понимания, может стать весьма действенным способом достижения целей гуманной педагогики.

Социальный педагог, понимающий и творчески использующий педагогические идеи Л. Н. Толстого в их гражданском преломлении, может рассчитывать на положительные результаты своей деятельности.

### Библиографический список

1. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: в 4 т. / В. И. Даль. М., 1994. Т. 1.

2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]: в 4 т. / В. И. Даль. М., 1994. Т. 3.

3. *Толстой Л. Н.* Книга для детей [Текст] (Рассказы. Сказки. Басни. Описания. Рассуждения) / Л. Н. Толстой; сост. Вл. Муравьев. М., 1977.

4. *Толстой Л. Н.* Что такое искусство? [Текст] / Л. Н. Толстой; вступит. ст. и коммент. В. В. Основина. М., 1985.

**Е. В. Морева,  
Л. Н. Попов**

## **РАССКАЗЫ Л. Н. ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

Отход от гражданских идеалов в современном российском обществе вызван не только общими социально-экономическими трудностями, но и невысоким уровнем культуры населения, слабым знанием лучших образцов отечественного искусства.

Л. Н. Толстой рассматривал искусство не только как средство воспитания. Он писал, что искусство объясняет людям, «что хорошо и что дурно» [2, с. 69], указывает цели, к которым должен стремиться человек, чтобы исполнить волю Бога. Другими словами, человек обязан стремиться к честности, к исполнению своего долга перед семьей, обществом, государством, т. е. быть гражданином.