

Влияние телевидения на психоэмоциональное состояние ребенка

Е.В. Павлова
МОУ Гимназия №86,
г. Нижний Тагил

Проблема влияния телевидения на психоэмоциональное состояние детей в наше время стоит особенно остро. Она волнует психологов и родителей в течение длительного периода. Это связано как с особенностями современного телевидения (большое количество жестокости в фильмах, телепередачах и даже в мультфильмах, сокращение количества детских передач, множество рекламных роликов), так и с тем, что дети проводят очень долгое время у экранов телевизоров (в среднем 27 часов в неделю). Причём дошкольники смотрят не только детские фильмы, телепередачи или мультфильмы, но и мыльные оперы, боевики, изобилующие убийствами, популярные ток-шоу.

Влияние телевидения на общефизическое состояние человека бесспорно. Известно, что цветной телевизор является источником рентгеновского излучения, сила влияния которого на человеческий организм зависит от дозы облучения. Следовательно, влияние телевидения на общее состояние человека напрямую связано с количеством времени, проведённого у телевизора. Длительный просмотр телевизора может пагубно сказаться на зрении человека. На зрение также влияет некачественное изображение на экране: слишком яркие или тусклые цвета предметов, рябь и помехи, постоянное подёргивание изображения.

Все факторы усиливают своё влияние на ребёнка. По медицинским данным, представленным в энциклопедии молодой семьи, нахождение ребёнка в возрасте до одного года рядом с работающим телевизором наносит значительный вред его здоровью. Разрешается просмотр телепередач по 15 минут в день полуторагодовалым детям. В два года ребёнок может смотреть телевизор от 30 до 45 минут в день. С увеличением возраста постепенно увеличивается и время просмотра. Но следует учитывать то, что сильные эмоции, вызванные систематическим просмотром телевизора, могут вызвать заикание, нарушение сна, неврозы у ребёнка.

Телевидение может оказывать существенное влияние на формирование духовных ценностей и поведение детей. Особенно остро стоит проблема пагубного влияния на детей жестоких сцен, демонстрируемых по телевидению.

К четырнадцати годам школьники восьмых классов могли наблюдать на экране около 18 000 убийств и еще больше сцен насилия над личностью.

Психиатр Томас Редецки, руководитель Национальной ассоциации против показа сцен насилия на телеэкране, призывает обратить внимание на непрерывный поток грубости и жестокости в современных мультфильмах для детей. По данным этой ассоциации количество жестоких эпизодов демонстрируемых по телевидению, за период с1991 по 1995 год выросло на 65%.

Насилие на телевидении не только повышает агрессивность детей, но также влияет на их систему нравственных ценностей и поведение. Общеамериканское широкомасштабное телевизионное исследование позволило сделать выводы, что даже одна тридцати- минутная передача способна самым существенным образом влиять в течение нескольких месяцев на основные моральные устои людей и их поведение. Ле Мастерс составил список шести основных тем, отражение которых в средствах маст-медия существенно отличается от того, как большинство родителей пытаются представить их ребенку: взаимоотношение полов, насилие, идеализация социальной инфантильности, ориентация на материальные ценности, гедонизм, коммерциализация современных масс-медиа.

Для выяснения влияния телевидения на психоэмоциональное состояние ребёнка была разработана программа исследования. Объектом исследования явились учащиеся младшей школы. Исследование проводилось в четыре этапа:

1. Выяснение особенностей поведения детей методом наблюдения.
2. Проведение теста «Несуществующее животное».
3. Проведение анкетирования, беседы с детьми.
4. Сопоставление результатов, их анализ.

Анализ результатов анкеты говорит о том, что большинство детей смотрят телевизор каждый день. Из них подолгу – 42%, понемногу – 24%, по выходным – 34% детей. Спектр просматриваемых передач довольно высок. Дети предпочитают такие передачи как «Пёстрый зонтик» и «Дисней-клуб». Также пользуются популярностью и ток-шоу. Прослеживается закономерность в том, что большинство девочек предпочитают смотреть с мамами «мыльные оперы», а мальчики боевики. Сеть такие мальчики, которые могут просмотреть 2-3 боевика за вечер.

При сопоставлении результатов анкеты и теста «Несуществующее животное», выявились следующие закономерности:

1. Между временем просмотра и тревожностью. Самая высокая тревожность у испытуемого, который дольше всех смотрит телевизор. На вопрос «Как часто ты смотришь телевизор?» он ответил: «Всегда, когда дома».

2. Между жанром просматриваемых фильмов и уровнем агрессии. Среди испытуемых самый высокий уровень агрессии у мальчиков, которые чаще всего смотрят боевики.

3. Между тематикой мультфильмов и творческими возможностями. Те дети, которые чаще смотрят российские мультфильмы 70-х – 80-х годов, имеют более высокий показатель творческих возможностей. Их рисунки более интересны, разнообразны, имеют большее количество дополнительных деталей. Эту зависимость можно объяснить тем, что этим мультфильмам свойственны разнообразие сюжетов, красочность и развёрнутость взаимоотношений героев.

Таким образом, мы видим, что телевидение влияет на некоторые параметры психоэмоционального состояния ребёнка.

Количественная оценка физиологической готовности летного состава к полетам

А.П. Вонаршенко, О.М. Люлько, А.И. Петкевич
Липецкий Государственный педагогический университет,
г. Липецк

Среди показателей, по которым оценивают физиологическую готовность летчика к профилактической деятельности, можно считать способность организма адекватно реагировать на влияние факторов и условий полета.

При проведении врачебно-летной экспертизы по вопросам определения степени пригодности к летной работе до этого времени общепринятой была оценка состояния здоровья по принципу «годен» - «негоден». С позиции учета физиологической готовности летчика к полетам, такой подход является неполным.

Изучению вопросов оценки физиологической готовности летного состава в современных условиях отводится все больше внимания потому, что разрешение этой проблемы дает возможность решить одну из главных проблем авиации – насколько человек может быть пригодным к профессиональной деятельности в качестве летчика. В работе рассмотрен новый подход к количественной оценке физиологической способности оператора к летной деятельности и прогнозированию его профессионального долголетия.

Методика оценки функциональных резервов летчиков дает возможность определить уровень «нормального», «пограничного» и «опасного» порогов функционирования человека в системе «летчик –