

не выраженности экстраверсии-интроверсии ($t=-1,42$; $p=0,17$; $p<0,05$), а также в восприятии индивидом группы через прагматический тип ($t=-0,93$; $p=0,36$; $p<0,05$). Выявлено, что экстравертированы больше мальчики (хср.=14,42), чем девочки (хср.=13,12). Следовательно, мальчики больше направляют свою деятельность во вне, чем девочки. Данные результаты объяснимы возрастными особенностями данной группы: девочки больше пытаются украшать себя, следить за собой; мальчики больше склонны к победам во вне (спортивные достижения и др.). Также юноши (хср.=6,89) в большей степени склонны оценивать свою группу всего лишь как средство для достижения своих целей, чем девушки (хср.=6,18).

Распределение выборки нормальное, поэтому для изучения взаимосвязи между признаками был использован параметрический метод корреляционного анализа Пирсона. В результате проведенных расчетов не было выявлено ни одной значимой корреляционной взаимосвязи. Это позволяет говорить нам о том, что уверенность/неуверенность в себе, а также направленность личности во вне или во внутрь не влияют на тип восприятия группы.

Восприятие, понимание и оценка человеком человека играют очень важную роль в нашей жизни. Без данных составляющих просто невозможно любое общение с людьми. Поэтому так важно для психологии знание о том, что влияет на непосредственное восприятием индивидом группы.

М.А. Христолюбова, С.С. Котова
РГППУ, Екатеринбург

Формирование эмоциональной культуры как компонента инновационной культуры студентов

Эмоциональная культура занимает важное место в формировании инновационной культуры. Она является основой для развития всех остальных ее компонентов. Можно смело утверждать, что эмоциональная культура должна быть присуща любому человеку. Её нельзя считать чисто профессиональным про-

явлением психолого-педагогического труда.

С психолого-педагогической точки зрения существует несколько подходов к определению понятия эмоциональной культуры:

1. Эмоциональная культура как воспитанная потребность к соблюдению меры в эмоциональных проявлениях.

2. Эмоциональная культура как умение и способность сочетать эмоциональные с адекватными вербальными и деятельностными проявлениями.

3. Эмоциональная культура как общая гуманистическая направленность эмоциональных проявлений в рамках профессиональной деятельности.

В структуру эмоциональной культуры А.С. Белкин включает следующие составляющие:

1. Культура ощущений и восприятий. Чем тоньше ощущения и восприятия, чем больше видит и слышит человек в окружающем мире оттенков, тонов и полутонов; чем глубже выражается личная эмоциональная оценка фактов, предметов, явлений, событий, тем шире эмоциональный диапазон, который характеризует духовную культуру человека.

2. Культура слова и эмоциональных состояний. Здесь необходимо обратить внимание на воспитание «чувствительности к слову и его оттенкам».

3. Эмоциональная восприимчивость мировоззренческих и моральных идей, принципов, истин. По мнению В. Сухомлинского, это достигается не какими-то специфическими приемами, не громкими фразами, или искусственным пафосом, а глубиной материалистического толкования идей, принципов. Эмоциональное познание не требует каких-то специальных средств выражения чувств. Оно должно отражаться в глубине души – в этом как раз и состоит его сила.

К эмоциональной выразительности относятся такие проявления, как жестикуляция, мимика, выражение лица, цвет кожи лица, особенности взгляда, голоса, интонаций, связности речи, логику действий и т.п. Все это необходимо рассматривать в тесной связи, в комплексе, так как взятые по отдельности, проявления не

могут давать объективной картины внутреннего эмоционального состояния индивида.

Выделяют 5 типов степени выраженности эмоций:

1. Гипертрофированно-экспрессивный – это люди с максимальной степенью выраженности своих чувств. Лицо – в постоянном изменении, каждое слово сопровождается оживленной жестикуляцией, постоянное «двигательное беспокойство». Для них характерны резкие переходы от оживления, безудержной радости к состоянию подавленности, плохого настроения, даже депрессии.

2. Артистический – эмоциональное состояние людей данного типа отчетливо обнаруживается и даже подчеркивается внешними проявлениями.

3. Адекватно-экспрессивный – эмоциональные проявления в соответствующей степени отражают внутренние состояния. Люди с данным типом умеют управлять своими эмоциями, а порой даже скрывать истинное состояние, если оно, по их мнению, производит неблагоприятное впечатление на окружающих.

4. Неадекватно-экспрессивный – люди данной группы способны мастерски управлять своими внешними проявлениями. Управление эмоциональными внешними проявлениями – признак роста социально-психологической зрелости, общего становления личности, но у людей данного типа может появиться тенденция не только скрывать свои истинные чувства, но и маскировать их, когда складывается неблагоприятная ситуация.

5. Понижено-экспрессивный – люди данного типа не могут адекватно выражать свои состояния в каких-то внешних проявлениях.

По нашему мнению эмоциональная культура неразрывно связана с физической нагрузкой, которая помогает выработке положительных эмоций и осознанию себя более счастливым человеком, а также с таким понятием как психологическая зоркость. Под понятием психологической зоркости мы будем понимать умение верно и своевременно различать оттенки чувств и эмоций других людей.

Программа формирования инновационной культуры студентов направлена на развитие адекватности проявления эмоций и реаги-

рования на сложившуюся ситуацию; на создание благоприятного психологического климата, а также на умение контролировать свои эмоции и правильно распознавать чувства других.

Формирование эмоциональной культуры начинается с первых дней обучения в ВУЗе. Поскольку эмоциональный компонент лежит в основе инновационной культуры и находится в тесной взаимосвязи с другими компонентами, упор в его развитии делается на первые два курса обучения в университете, т.е. на подготовительный этап и первую часть основного этапа, которые в свою очередь подразделяются на несколько шагов:

1. Диагностика исходных данных. Для того чтобы правильно организовать работу с группой необходимо продиагностировать каждого участника группы на предмет выявления самооценки, умение сопереживать и правильно различать эмоции, а также адекватно реагировать на ситуацию, определение эмоционального интеллекта и типа высшей нервной деятельности.

На данном этапе могут быть использованы следующие методики и методы: методика исследования самооценки личности А. Будасси, беседы, проигрывание ситуаций для выявления зрелости или незрелости эмоций и др.

Продолжительность данного этапа от одного месяца до двух. В конце первого шага составляется полная картина о группе, о состоянии её участников, об их основных потребностях. Вся последующая работа с эмоциональным компонентом инновационной культуры идет с учетом полученных данных. Ответственность за проведение данного этапа лежит на сокураторах и инициативной группе сообщества «ФИКС».

2. Работа с ситуативными проявлениями эмоций. Данный период работы характеризуется следующим: мотивирование студентов раскрытие личностного потенциала и обучения; создание благоприятного климата в группе и развитие эмоционального интеллекта.

Основными методами работы с группой является: тренинги, лекции, круглые столы.

В рамках данного этапа подразумеваются следующие мероприятия:

- создание определенных традиций, присущих только данной группе (День группы, систематические собрания, чаепития и др.);

- создание портрета группы посредством коллажирования или использования изобразительных материалов (Данный тип работы может также использоваться и при диагностике группы в качестве индикатора динамики развития группы);

- тренинг по созданию благоприятного климата в группе;

- тренинг на сплочение группы;

- тренинг на развитие эмпатии;

- круглый стол на тему: «Адекватность проявления эмоций и их экономичный расход»;

- коммуникативный тренинг;

- тренинг по развитию мимики и пантомимики;

- тренинг направленный на формирование ответственности.

Продолжительность данного этапа в среднем равна одному году. Ответственность за организацию и проведение данных мероприятий лежит на кураторе и сокураторах данной группы.

В результате этого шага должны быть заложены основы эмоциональной культуры, т.е. студенты должны ясно представлять себе, что такое эмоции, эмпатия, ответственность и другие понятия, связанные с эмоциональной культурой, а также уметь сопереживать, понимать чувства другого человека, осознавать принадлежность к группе и прислушиваться не только к своему мнению, но и к мнению коллектива.

3. Работа с глубинными переживаниями личности. Данный шаг рассчитан на коррекцию устоявшихся форм эмоционального поведения и создание более гибкой системы реагирования.

Основными методами работы с группой являются тренинги, деловые игры, дискуссии.

Мероприятия данного шага:

- тренинг саморегуляции эмоциональных состояний;

- в форме деловых игр инсценировка и анализ различных ситуаций, в которых преобладают эмоции;

- круглый стол и деловая игра направленные на формирование психологической зоркости;

- дискуссия на тему: «Что мне помогает преодолеть стресс?»;

- тренинг, направленный на формирование эмоционального интеллекта и эмоционально-волевой сферы.

Данный шаг длится до третьего курса, после чего работа с эмоциональным компонентом становится менее интенсивной и на передний план выходит развитие других компетенций.

По окончании этого шага студенты должны уметь контролировать свои переживания, обладать адекватной самооценкой и верно оценивать свои возможности, а также должны выработать свои способы справляться со стрессовыми ситуациями и аффектами.

Кроме выше перечисленных шагов подготовительного этапа, существуют и мероприятия, закрепленные в учебном плане. Это такие дисциплины как «Основы толерантности» и «Введение в психолого-педагогическую деятельность».

На следующем – основном этапе работа с эмоциональной культурой заключается в следующем: систематические тренинги для снятия напряжения и выплеска эмоций, попытка ввести студентов в организационную деятельность Объединения инициаторов; работа над психологической зоркостью и эмпатийными способностями индивида.

Заключительный этап – это непосредственная работа уже эмоционально сформированных личностей с младшими курсами, передача им опыта и знаний, проведение различных мероприятий, а также самостоятельное самосовершенствование в области эмоциональных переживаний. Предполагается, что, взаимодействуя с младшими курсами, магистры будут не только отдавать и учить, но и пополнять свои способы и методы реагирования, т.е. будет происходить процесс взаимного влияния.

В результате формирования Объединения инициаторов эмоциональной культуры студенты будут выходить в профессиональную деятельность не только с профессиональными знаниями

ми, но и со сформированной эмоциональной сферой, т.е. будут морально подготовлены к успехам и неудачам в своей жизнедеятельности.

А.В. Чернов
КГУ им. Ульянова-Ленина, Казань

Связь уровневой организации структур образа мира, образа жизни и функциональных структур состояний

Проблема образа мира не нова для психологии, в её истории было предпринято множество попыток для обоснования сути этого понятия и развития её в рамках отечественной психологии. Однако, следует помнить, что первым, кто впервые заговорил о проблеме образа мира был А.Н. Леонтьев. Он отмечал, что это важнейшая составляющая сознания людей и область регуляторов их повседневного поведения. Образ мира – это отражение мира в сознании человека, непосредственно включенное во взаимодействие человека и мира. По А.Н. Леонтьеву, это есть интегративное свойство деятельности. Он исходит из того, что человек, со всеми его представлениями и образами, находится в самом мире, в самой этой действительности, то есть, с самого начала этот субъект появляется вместе с возникновением живой материи, живых существ внутри этого мира, составляет часть его и вне этого мира вообще не существует. Здесь подчеркивается неразрывная связь образа мира и деятельности.

Подобная постановка вопроса позволила его ученикам развить эту концепцию, включая в неё новые элементы. С.Д. Смирнов рассматривает образ мира, как исходный пункт и результат любого познавательного процесса. Здесь предметное значение, и эмоционально-личностный смысл образа предшествует его актуальному чувственному переживанию и заданы всем контекстом нашей деятельности, актуализированной частью образа мира, что зависит от задач деятельности. Ю.К. Стрелков пишет, что образ мира – не только фиксация следов деятельности, это еще и порождающая категория. Образ мира порождает деятельность, которая строится на основе значений предметов. Деятельность же, будучи

внутренней, может преобразовать и сам образ и, таким образом, породить новые значения. Точно так же новые понятия могут порождаться образом мира. Е.Ю. Артемьева обозначает образ мира как один из трёх слоёв субъективного опыта человека (наряду с перцептивным миром и семантическим слоем), является наиболее глубинным слоем амодальных структур, образующихся при переработке семантического слоя. «Образ мира позволяет субъекту работать с преобразованной реальностью. Он позволяет вырваться из гомогенного мира, расставляя акценты значимости и формируя мир предметов. Здесь образ мира выступает как интегратор следов взаимодействия человека (и человечества) с объективной действительностью». Несмотря на весь обширный материал, накопленный в литературе, среди учёных нет единства в определении этого понятия, также недостаточно прояснены основные механизмы формирования образа мира.

Еще одним ученым, занимающимся проблемой образа мира, сегодня является профессор Северного международного университета В.П. Серкин. Для возможности экспериментального изучения образа мира он вводит новое понятие образа жизни - как системы деятельностей, которые люди актуально реализуют, как субъекты индивидуальной деятельности или в которые включены в течение определённого жизненного периода. Таким образом, структура образа жизни детерминирует содержание образа мира, и наоборот. Введение понятия «образ жизни» было необходимо, поскольку является тем недостающим звеном в диаде внешняя-внутренняя деятельность. «Образ мира и образ жизни субъекта образуют систему, в которой оба полюса взаимно детерминируют друг друга и детерминируются друг другом. Их отношения не изоморфны. Образы мира детерминируются не условиями жизни и деятельности, а структурой индивидуальной активности, то есть совокупностью реализуемых в этих условиях деятельностей (образами жизни)». Это «новшество» служит связующим звеном между отечественной деятельностной концепцией А.Н.Леонтьева и более поздними исследова-