

пы, т.к. в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, формируется выдержка и самоконтроль. В психиатрической практике музыкотерапия наиболее эффективна при работе с умственно отсталыми пациентами; метод используют также при реабилитации больных с физическими нарушениями (слепота, глухота), в пенитенциарных учреждениях. Многие элементы, выработанные в музыкотерапии, используются в практике музыкального образования.

Современному практическому психологу, стремящемуся к самореализации и овладению профессиональным мастерством в сфере музыкальной психологии, необходимо знать о перспективных направлениях научного исследования, а также уметь применять эти знания в своей деятельности, что невозможно без глубокого осмысления теоретической базы музыкальной терапии.

*Р.Т. Кокоева, М.И. Цопанова*  
ГОУ ВПО «СОГУ», г. Владикавказ

### **Терапевтическая метафора как психотехнология в индивидуальной работе**

Мы используем метафоры в повседневном общении и зачастую обращаемся к ним для более образного и яркого описания какого-либо внутреннего состояния или события. Метафора, задействовав правое полушарие человеческого мозга, открывает новые формулы процесса познания. Использование терапевтической метафоры как способа психологического воздействия на личность клиента сегодня бурно обсуждается в научных кругах, ведь правильно построенная и рассказанная метафора, вызывая свободные ассоциации и, касаясь личной жизни клиента, имеет глубокий и стойкий эффект.

В терапевтической метафоре, которая занимается разгадкой скрытого смысла, порождает в подсознании процессы, связанные с выстраиванием различных внутренних ассоциаций. В итоге сознательные и бессознательные процессы взаимодействуя, порождают новые толкования и новые поведенческие реакции.

Терапевтическая метафора запускает в левом и правом полушариях мозга два параллельных процесса, в результате дающих эффективное воздействие на сознание и подсознание. При этом отображаются внутренние переживания и возможность рефлексировать над ней.

Известно, что терапевтическая метафора включает в себя: 1) врожденные внушения и команды; 2) репрезентативные системы; 3) интонационное сопровождение.

Мы попробовали сочинить терапевтическую метафору, которая была созвучна проблеме, заявленной клиентом, способствующей актуализации вытесняемых им моментов личной эмоциональной жизненной ситуации.

Открой себя.

«Хочу быть богатой со всеми вытекающими отсюда бонусами – красным Феррари, черными туфельками из крокодиловой кожи от Guzzi и годовой карточкой на все SPA Европы. М-да, неплохо... Ну и что? Да, хочу быть не столбовою дворянкой, а владычицей морскою, вот тогда он посмотрит, кому не звонит, и на чьи SMS-сообщения не отвечает». Так размышляла юная особа, ступавшая по коридорам факультета университета. Неожиданно девушка остановилась, посмотрела на свои туфли, ей показалось, что кто-то разговаривает здесь, совсем рядом, девушка прислушалась:

– Ой-ой, что такое? Ай-ай, сейчас разорвусь, ваша ножка, моя дорогая, уж очень для меня широка, – возмущается новенькая лаковая туфелька.

– Помалкивайте – отвечает ей женская ножка, вас купили задорого – будьте добры, выполняйте свои профессиональные обязанности.

– Но вы больно давите мне своим пальцем в мой носик, мой изящный красивый носик, – опять завопила туфелька.

– Послушайте, туфля, за вас заплатили, за вами ухаживают, вами щеголяют, и все потому, что вы стильная, красивая. Я терпеливо молчу, понимаете вы, бездушна гордычка!

– Ну, хорошо, хорошо, может я вам не в пору? – не унимается туфелька.

– Да нет, нормально, другой размер –

большой, а вы – нормально, – отвечает женская ножка.

– Я сейчас ра-зор-ву-сь, дышать невозможно, – говорит туфелька.

– Я понимаю, вас переполняют чувства, вы переживаете, нервничаете, но что же делать? – женская ножка недоумевает.

– Все, давайте договариваться, – выпалила женская туфелька.

– Может для начала перейдем на ты? – продолжает туфелька.

– Хорошо, иду на ты, – задумчиво ответила женская ножка.

– Во-первых, разве тебе не комфортно со мной? – спрашивает туфелька.

– Не очень, – недоверчиво потянула женская ножка.

– Вот! А почему ты не говоришь об этом? – говорит туфелька.

– Но ведь ты модная, купленная в фирменном бутике, – ответила женская ножка.

– И что... Вообще-то, раскрою открытую тайну – модно то, что удобно! – и туфелька искренне улыбнулась.

– Если честно, то та, первая туфелька, которую вы, т.е. ты мерила в бутике мне понравилась, она была такая нежная, хорошо облегала ступню, – женская ножка засияла от нахлынувшего воспоминания.

– Вот так, – выдохнула туфелька.

Телефон неожиданно зазвонил...

Продолжение (в качестве домашнего задания) терапевтической метафоры может написать уже сам клиент. Возможно, это будет конец, а, возможно, совсем другая история.

*В.А. Лебедева, Е.В. Сосновских*  
РГППУ, Екатеринбург

### **Сказкотерапия как способ снижения агрессии учащихся коррекционной школы**

В наше время, когда людям так не хватает эмоционального контакта и понимания, очень часто встречаются агрессивные дети. Сегодня вряд ли можно удивить статистическими дан-

ными о росте детской жестокости, враждебности и даже преступности. И зачастую общество не знает, как побороть этот процесс роста. Гнев, злоба, месть как формы проявления агрессии начинают разрушать сначала отдельные слои населения и постепенно современное общество. Особенно остро данная проблема стоит в районах сельской местности. Поскольку в сельской местности принимать участие в воспитании детей нет времени, дети представлены самим себе, воспитываются стихийно. Это связано тем, что родители всегда заняты, а досуг детей не организован, в данных районах нет информационных, развлекательных, развивающих учреждений для детей в послеурочное время.

В психологическом словаре под агрессией понимается мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам, установленным в обществе, и наносящее вред объектам нападения, приносящее физический ущерб людям и вызывающее у них психологический дискомфорт. Агрессия объединяет такие разнообразные акты поведения, как злые шутки, сплетни, враждебные фантазии, деструктивные формы поведения, вплоть до убийств и самоубийств.

Современный подросток живёт в мире, сложном по своему содержанию и тенденциям социализации. При этом у молодых людей развивается чувство протеста, часто неосознанного, и вместе с тем растёт их индивидуализация, которая при потере общесоциальной заинтересованности ведёт к эгоизму. Подростки больше других возрастных групп страдают от нестабильности социальной, экономической и моральной обстановки в стране, потеряв сегодня необходимую ориентацию в ценностях и идеалах, – старые разрушены, новые не созданы.

Одним из способов оказания психолога – педагогической помощи детям по снижению агрессивных тенденций в условиях социально одобряемых форм поведения является реализация сказкотерапевтического подхода как способа снижения агрессивного поведения.

Объектом нашего исследования выступила агрессия учащихся коррекционной школы.