

образования, необходимость стабилизации федерального перечня учебников, обеспечение профильного обучения соответствующими педагогическими кадрами и др.

Очевидно, что любая форма профилизации обучения приведет к сокращению инвариантного компонента. В отличие от привычных моделей школ с углубленным изучением отдельных предметов, реализация профильного обучения возможна только при условии относительного сокращения учебного материала непрофильных предметов, изучаемых с целью завершения базовой общеобразовательной подготовки учащихся. Таким образом, профильная подготовка в школе должна, с одной стороны, дать образование более интересное и направленное, чем общеобразовательная школа, с другой – не перегружать учащегося научными изысками, как это часто происходит в средних школах.

Модель общеобразовательного учреждения с профильным обучением на старшей ступени предусматривает возможность разнообразных комбинаций учебных предметов, что позволит обеспечивать гибкую систему профильного обучения. Эта система может включать в себя различные учебные курсы (базовые общеобразовательные, профильные и элективные), что предполагает использование нетрадиционных форм обучения, которые, в свою очередь, дадут самые различные формы профилизации: для общеобразовательного учреждения, отдельных классов, групп учащихся.

Очевидно, что профильное обучение при всех своих плюсах и минусах сегодня востребовано и имеет свою нишу в непрерывной, разноуровневой системе образования, и для того, чтобы оно совершенствовалось и приобретало все более широкий масштаб, необходимо обобщить и систематизировать существующий опыт, разработать и издать соответствующие учебники и учебно-методические комплексы.

С. М. Кожуховская

ДИЗАЙН В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Задача построения концепции дизайн-образования, охватывающего среднюю общеобразовательную школу становилась актуальной в разные периоды реформ школьного образования.

Сегодня становится очевидным, что необходим переход системы общего образования в новое качественное состояние, которое должно выразиться в иных принципах построения самой школы, включая структуру обучения, программы, учебники; самого образовательного пространства и т. д., и, что особенно важно, воспитания иного стиля мышления, которое носит проектный характер. Это, в свою очередь, позволит выпускнику школы наиболее полно адаптироваться к современным условиям существования.

Сообразуясь с такими требованиями, модель выпускника общеобразовательной школы может быть определена следующим образом – это человек нового мышления, находящийся в гармонии с природой, способный творчески применить любую информацию в будущей профессиональной деятельности, умеющий ценить, охранять и приумножать культуру прошлого и настоящего, умеющий ставить цели, прогнозировать последствия, способный к самооценке и саморазвитию.

В такой ситуации речь идет о проектном подходе, проектности в формировании образовательной среды школы, который обещает школе много нового, доселе не обозначаемого в ее практике.

Проектный подход есть учебное средство, создающее возможность достаточно успешно справляться с «вечными» проблемами школы, само включение этого средства в учебный процесс даст учащимся некое жизненно-практическое умение, полезное независимо от избранной им профессии.

С другой стороны, проектность – безусловная черта человеческого сознания и бытия, поскольку мы в своей повседневной жизни бесконечно решаем проектные задачи, т. е. проектность пронизывает все сферы нашей деятельности,

По словам известного английского методолога К. Джонса, проектирование охватывает деятельность всех, кто стремится осуществить изменения в форме и содержании изделий, городов, систем обслуживания и т. д.

Вот почему так важно осознать проектность как актуальнейшую ценность и сущностную характеристику не только профессионального, но и общего образования, как особый тип и культуру мышления, которая должна воспроизводиться в этой сфере.

Дизайн предстает перед нами не как профессия или отдельная дисциплина, а как принцип построения системы, имеющей мощный воспитательно-образовательный потенциал.

Понятно, что построение дизайн-школы или школы проектной культуры – процесс трудоемкий и не решается в один год. Возникает множество проблем, начиная с перестройки образовательного пространства, заканчивая готовностью учителя к освоению новых принципов обучения, построения учебных программ, содержания образования и обучения.

Начнем с принципов построения образовательного пространства, которое должно стать по своей сути качественным пространством, активным по отношению к человеку, зонирование которого осуществляется по принципу проекции человека в мир. Существующие принципы зонирования расчлняют образовательное пространство школы по функциональным признакам следующим образом: учебный процесс, рекреация, общешкольные собрания, спорт, питание, методическая и хозяйственная деятельность, административное управление. Но при этом существует и свободное пространство – пространство самодетельности, оно то и должно стать предметом особого внимания. Его необходимо превратить в органичную часть образовательного пространства, а это не простая задача. Одним из способов ее решения является создание универсального пространства проектного творчества.

Как это пространство будет вписываться в образовательное, зависит от возможностей, точнее, от постановки самой воспитательной задачи.

Например, для создания такого универсального пространства можно использовать верхний этаж здания, который проектируется (либо реконструируется) таким образом, чтобы доминантой стал довольно большой зал (либо рекреация), в котором могут проводиться различные семинары, диспуты, выставки, различные встречи, при этом пространство зала (рекреации) должно быть легко трансформируемым. К залу примыкают мастерские и студии, где учащиеся работают с преподавателями над проектными заданиями или созданием неких предметных форм, прикасаясь к материалу, чувствуя его пластику.

Необходимо также иметь пространство для развлечений, отдыха, самосозерцания и т. д. Это не означает, что необходимо для каждого действия обозначать огороженное стенами пространство, скорее наоборот, каждая зона должна быть символически выделена во всем пространстве. Зоны могут быть осмыслены метафорически – «беседка», «почта», «музей», «выставка» и т. д., становясь для учащихся темой творческого осознания и создания проектных метафор.

Апофеозом идеи построения универсального пространства проектного творчества служит активное участие самих школьников в создании эстетики пространства. Это пространство должно стать обязательно динамичным по характеру построения и эстетичным по сути.

Необходимо также провести реконструкцию представления об академическом учебном пространстве. Сегодня класс – это монологичное, однопавленное пространство, построенное по принципу «театра одного актера – учителя», роль которого к периферии угасает. Здесь коммуникация авторитарна, а потому не носит эффективный характер, обратная связь слабая, контроль осуществляется с элементами давления. Очевидно, что в такой ситуации сложно говорить о творческом характере обучения, свободе общения, выражения собственных, может быть даже крамольных идей.

А основная цель обучения в дизайн-школе – стремление научить детей вести исследования доступных им проблем, развивать их воображение и мышление, способность организовывать свою работу, оценивать ее результаты и воплощать их в жизнь, представлять и защищать свои проекты, требует создания соответствующей среды. Т. е. создания среды творческой коммуникации, в которой у педагога появляется возможность научить детей формулировать вопросы, аргументировать свое мнение, развивать свои идеи, структурировать проблемы, укрепляя в них способность к самооценке.

Что особенно важно, при этом происходит развитие многих способностей:

- коммуникативных: умение слушать, обсуждать, докладывать, визуализировать идеи;
- математических: понимание геометрической формы и пространственных отношений;
- манипулятивных: координация движений, умение пользоваться инструментами в процессе изготовления моделей, макетов, изделий;
- социальных: коллективное обсуждение и обдумывание проблем, терпимость к чужому мнению, самодисциплина;
- личностных: самобытность, любознательность, настойчивость, гибкость мышления, этические устои.

Поэтому для решения поставленных задач наиболее целесообразно пространство учебного класса организовать по принципу «круглого стола», где главным героем пространства станет предмет обсуждения или сама проблема, тема. Тогда учитель становится не назидателем и судьей,

а организатором, провоцирующим активность участников процесса (игры), вмешиваясь в процесс, если накал страстей ослабевает.

В этой ситуации работа учителя требует вариативности и постоянно-го творчества. Очень важно, чтобы учитель решал свои задачи, переходя от одной ролевой функции к другой: он может работать с детьми, помогая им своими руками, может беседовать с ними, подключать к решению задач других учителей или мастеров. При этом важно грамотно выстраивать последовательность вопросов, которые побуждают учеников думать, определяя логику выполнения действий в данной работе.

Важно помнить, что чем свободнее формы проведения занятий, тем более продуктивен результат.

При этом каждая новая учебная задача требует своей собственной пространственной определенности учебного класса, дающей наиболее эффективное поле коммуникаций.

Результатом такого подхода к формированию образовательного пространства становится формирование эстетики пространственного поведения и мышления учащегося, воспитание визуальной культуры.

Следующим по значимости элементом организации учебной среды является комплекс студий, мастерских, лабораторий, в которых ученикам предоставляется возможность получать необходимые умения и навыки работы с материалом, формой, пространством. Например, студии рисунка, живописи, скульптуры, фотостудия, ремесленные мастерские, фотолаборатория, экспериментальная лаборатория материаловедения, дизайн-студия, которой руководит профессиональный дизайнер-педагог.

Здесь не случайно речь идет о дизайнере-педагоге, сегодня такого специалиста готовят многие вузы России в рамках специальности 030504 Профессиональное обучение (дизайн) с присвоением квалификации «педагог профессионального обучения в области дизайна». Образовательная программа подготовки профессионального педагога (дизайнера-педагога) ориентирована на определенную область дизайн деятельности, уже реализуются такие специализации как «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера», «Дизайн среды», «Промышленный дизайн», «Графический дизайн», «Дизайн средств визуальных коммуникаций».

Эту квалификацию также можно получить как дополнительную к специальности «Изобразительное искусство», на базе которой предлагается специализация «Образовательный дизайн» или «Дидактический дизайн».

Эта специализация многоаспектна для образовательного учреждения, т. е. наряду с основной квалификацией «учитель изобразительного искусства», специалист получает дополнительную: дизайнер-педагог, сферой деятельности которого является не только педагогическая деятельность в области дизайн-образования, но и в области построения структуры и содержания образования, технологий обучения общеобразовательной школы, практическая дизайн-деятельность, направленная на организацию школьной среды (экстерьер, интерьер, ландшафт, средства визуальной коммуникации).

В такой ситуации становится возможным создание системы дизайн-образования, включающей дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательную школу, профессиональные образовательные учреждения различного уровня и направления подготовки. А это, в свою очередь, позволит создать школу нового качественного состояния, в рамках концепции «Школа – концентр проектной культуры».

Г. В. Колотухина

АТТЕСТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ КАК УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗА

Аттестация педагогических кадров решает комплекс задач: стимулирование профессиональной деятельности, расширение мотивационной сферы, совершенствование самоанализа, саморегуляции педагогов, импульс к развитию системы повышения квалификации.

Эти проблемы цементировались в систему управленческой деятельности, способствующей качественному инновационному развитию вуза.

Под этим углом зрения и будет рассматриваться аттестация кадров в вузе.

Управленческая деятельность, прежде всего, – деятельность правовая.

Построение аттестационной модели как модели управленческой должно начинаться с правового фундамента, ибо только нормативно-правовая база аттестации может служить основой ее реализации, устойчивости, действенности.

Введенное в действие приказом Министерства образования РФ от 17.06.93 № 256 Типовое положение об аттестации педагогических и руко-