

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Современная практика преподавания музыкального искусства в общеобразовательной школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания музыкального образования, которые порождают как новаторские идеи преобразования школьных уроков музыки, так и ведут к утрате лучших традиций музыкального воспитания, сложившихся в отечественной музыкальной педагогике.

В связи с этим растут и требования к учителю музыки.

Опираясь на современные исследования психологии педагогического труда, можно выделить важнейшие стороны деятельности учителя музыки:

- *исследовательскую* – анализ музыкальных произведений и произведений других видов искусства; изучение опыта коллег, учащихся, анализ собственной работы; изучение научной и методической литературы с целью ее применения в своей работе);
- *проектировочную* – планирование, распределение учебно-воспитательных задач, решение которых направлено на нравственно-эстетическое воспитание учащихся, усвоение ими знаний, формирование навыков и умений, их музыкальное и творческое развитие;
- *конструктивную* – построение уроков, внеклассных музыкальных занятий;
- *коммуникативную* – установление с учащимися взаимоотношений на основе уважения и доверия;
- *организаторскую* – практическое решение учебно-воспитательных задач.

Для совершенствования профессиональной компетенции будущего учителя музыки важно овладение навыками исследовательской работы, а именно, навыками отбора и анализа музыкальных произведений.

Процесс освоения музыки должен опираться на принципы и методы, адекватные природе искусства. Проникать в искусство, как считают современные исследователи, надо при помощи языка, на котором говорит само искусство – языка интонации.

Интонация является сущностью музыки, поскольку с одушевления, осмысление звучания начинается собственно музыка как искусство интонирующего смысла (Б. В. Асафьев).

Интонация – это мельчайшая ячейка музыки, которая не допускает «расщепления», устранения какого-либо из своих элементов. В интонации заключено своеобразие каждого сочинения, каждого индивидуального (композиторского), национального, эпохального стиля. Интонация как сложное образование становится истоком движения, определяет развитие любого конкретного сочинения.

Как говорил И. С. Бах, «...музыку можно и должно понимать без знания интервалов, стретт, противосложений, гамм, искусство – универсальный язык общения понятный каждому». Поэтому современная музыкальная педагогика занимается разработкой методов интонационно-стилевого постижения музыки. В процессе профессионального становления будущего учителя музыки необходимо обратиться к современным разработкам музыкальной педагогики.

Особенность методов интонационно-стилевого постижения музыки, интонационного анализа заключается в том, что они ориентируются на главное в искусстве – наблюдать живое целое в его становлении: от развития зерна – интонации в рамках одного музыкального образа, создающего одно эмоциональное состояние; сопоставление тем – образов, вплоть до восприятия – осмысления музыкального сочинения в контексте истории, в его историческом развитии. Данные методы охватывают процесс развития музыки и вместе с тем осознания личностного смысла. Отсюда возникает повторение одних и тех же сочинений, с одной стороны, уже любимых детьми, с другой – тех, которые становятся любимыми благодаря постепенному, все более полному их охвату в разных контекстах.

Интонационно-стилевой анализ ориентирует на постоянное взаимодействие различных форм и видов деятельности, прежде всего, различных способов интонирования – вокализация, хоровое пение, пластическое, инструментальное, графическое.

При этом широкое привлечение музыкальных и внемузыкальных (жизненных, художественных, собственно интонационных) ассоциаций, аналогий ведет к выявлению истоков творчества того или иного композитора, его творчества в целом.

В итоге интонационный анализ музыкального произведения представляет собой единство целого и части в их постоянной взаимосвязи и взаимопереходах:

- вопрос-задание учителя (по словам Ш. Амонашвили, вопрос – «клеточка педагогического мастерства»);

- прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении или интонировании музыки, способствующее проживанию – переживанию собственного состояния, чувства музыки. При этом способ интонирования (вокализация, пластическое интонирование и др.) определяются особенностями самого музыкального сочинения, выявления истоков «интонационного состава» («мелосное», моторное, музыкально-речевое, разговорное или декламационное и др.);

- вербализация своего ощущения – чувства музыки и повторное «исполнение» – интерпретация;

- интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане (старинная или современная музыка, национальная принадлежность, народная или принадлежит перу композитора) с тем, чтобы точнее, рельефнее почувствовать и воплотить в своем исполнении музыкальный образ произведения;

- повторное звучание (исполнение, слушание) музыки;

- сравнение музыкальных образов в целом, что их роднит, сближает, что отличает;

- выявление языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа, жанра, произведения и в то же время интонационно-стилевое своеобразие музыкальной речи того или иного композитора;

- повторное слушание или исполнение, в зависимости от жанра произведения и последующих задач, которые будут поставлены перед учащимся.

Освоение индивидуальных стилей композиторов предполагает дополнительный ряд методов и приемов:

- проникновение в замысел композитора, его воссоздание путем сопоставления произведения с его эскизами, композиторскими вариантами, сравнения различных редакций;

- сопоставление музыкальных сочинений, характеризующих доминирующую, типичную для данного композитора образную сферу, «тональность» и характер взаимодействия образов, отличающие его почерк, осо-

бенности его художественного мировосприятия («образ» на протяжении творчества);

- осмысление становления индивидуального стиля композитора на основе сравнения изучаемого произведения с ранними сочинениями автора, содержащими характерные особенности стиля, своего рода «речения», «слова» композитора;

- импровизация как активно-творческое преломление образно-стилевых особенностей изучаемой музыки, проявление интонационно-образных представлений ребенка, особенностей его интонационно-слухового опыта.

Последовательное преломление методов интонационно-стилевого постижения музыки начинается на уровне учителя с отбора музыкального материала. Важно сформировать у будущего учителя музыки свой собственный образ музыкального искусства, и в то же время этот образ должен опираться на сформировавшиеся в общественном, художественном сознании ценности, чтобы произведения классического наследия, духовной и народной музыки, различных течений современного музыкального искусства впоследствии могли стать активным багажом интонационно-слухового опыта школьников.

Подлинное постижение культуры, как считает Д. С. Лихачев, возможно лишь при «диалогической встрече двух культур». Мы ставим чужой культуре новые вопросы, какие она сама себе не ставила, ищем в ней ответы на эти вопросы, и чужая культура отвечает нам, открывая перед нами новые свои стороны, новые смысловые глубины. В результате становится возможным в определенной мере «войти в мир композитора», духовно общаясь с Художником, Мастером, осознать художественные достоинства, эстетическую ценность его произведения.

Е. С. Шемякова

ИНТЕГРАТИВНО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Новые цели образования предполагают формирование творческой личности, способной к самостоятельному определению способов своей деятельности. Качество образовательного процесса во многом определяет-