

- разработку и реализацию комплекса профилактических и оздоровительных мероприятий, направленных на:

- снижение уровня функциональной напряженности детей и педагогов; восстановление обратимого резерва здоровья;

- реализацию режимов жизнедеятельности с учетом индивидуальных особенностей организма и личности, «критических» периодов индивидуального развития, оценку степени наследственно обусловленных компонентов адаптивности к учебным и внеклассным нагрузкам;

- работу с семьей по повышению уровня компетентности в вопросах культуры здоровья и здорового образа жизни.

На практике это означает, что необходим поиск более адаптивных форм организации воспитательно-образовательного процесса, предполагающих реализацию его обучающего, воспитательного, развивающего и оздоровительного компонентов.

Система адаптивного внутришкольного управления на основе использования здоровьесберегающих подходов должна включать три подсистемы:

- формирование знаний, умений и навыков культуры здоровья и здорового образа жизни;

- организацию здоровьесберегающего учебного процесса;

- оздоровление в учебное и внеучебное время. Здоровьесберегающая модель управления образовательным учреждением предполагает:

- создание оптимальных условий для учебной и внеклассной деятельности;

- организацию системы мероприятий по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни всех участников воспитательно-образовательного процесса;

- проведение профилактической, оздоровительной, коррекционной и реабилитационной работы.

И. А. Кузьмина

О ВОСПРОИЗВОДСТВЕ НРАВСТВЕННОЙ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ

Еще совсем недавно наше среднее профессиональное образование стремилось обучать знаниям, умениям и навыкам. Теперь всеми осознается приоритетная роль развития личности, потому что только в процессе вос-

питания можно эффективно осуществить и частные цели обучения. Одна из основных задач современного образования – формирование главного орудия мышления человека – его интеллекта, способности к творческому мышлению.

Образование – это процесс и результат формирования личности, где гуманизация выступает важнейшим механизмом трансляции ценностей, норм, идеалов и смыслов бытия, способом воспроизводства специфического «национального мира», отличающего данную культурную систему от всех других. Образовательные модели эффективны только при условии, что основываются на ценностях национальной, а не чуждой обучающемуся культуре. Но с большим сожалением мы вынуждены констатировать, что сегодня классические образцы отечественной гуманитарной культуры (нестяжательство, сострадание, любовь, соучастие и т. д.) перестали выполнять свою приоритетную роль в жизни общества. Поэтому чрезвычайно важно и своевременно говорить о том, что основополагающей линией нашего воспитания в системе среднего профессионального образования должно стать формирование духовного мира растущей личности.

Напор новых разрушительных ценностей в современном российском обществе становится все агрессивнее; количество разлагающих сознание молодежи публикаций в СМИ, телевизионных передачах стремительно растет. Они стали угрожать физической и психической безопасности подрастающего поколения, поскольку идет ничем и никем не сдерживаемая психическая телеатака на молодые умы и души. Пышным цветом расцвели «криминальное чтиво» и безудержная «попса», а это, при всем желании, к национальному достоянию не отнесешь. Правильно говорится, что безопасность дорого стоит, но она того стоит. Это же можно сказать и о духовной безопасности России. Сегодня, к сожалению, уже необходимо не только вести разговор, но и предпринимать конкретные действия с целью ценностной коррекции молодых людей, поскольку самосознание многих из них пришло в противоречие с социальными нормами, что тормозит их саморазвитие.

Опыт нашей многолетней работы в системе среднего профессионального образования позволяет утверждать, что студенты недостаточно знают свою историю и культуру, ее корни. Этому не учат в школе, не принято говорить об этом и в семье. Но если молодежь не знакома с традиционными духовными ценностями своего народа, то она неизбежно становится добычей

различных ваххабитов и сект экстремистского толка. Поэтому большое значение имеет изменившееся содержание современного образования, представленное дисциплинами, которые оказывают воспитательное влияние на становление культуры молодого человека и развитие его личностных качеств. Такой дисциплиной является и история русского искусства, курс которой уже несколько лет преподается в Уфимском энергетическом колледже.

Изучение курса «Основы русского искусства» опирается на творческие биографии художников, скульпторов, архитекторов, композиторов, их художественные произведения, в которых отражается весь окружающий человека мир. Исторические события своеобразно отражаются в искусстве своего времени, поэтому художественные произведения служат и источником знаний об эпохе.

По данным социологических исследований современные подростки очень мало читают. В настоящее время в газетах и журналах можно встретить такое понятие, как «литература без литературы», под которым понимаются издания, содержащие краткий пересказ того или иного художественного произведения, списывание сочинений из сборников типа «Золотые сочинения» и Интернета. Между тем, программа среднего профессионального образования определяет своей целью формирование личности, способной интегрироваться в национальное и мировое культурное пространство. Основные положения этого культурологического подхода созвучны требованиям Закона РФ «Об образовании» к содержанию обучения: обеспечение адекватного мировому уровню общей и профессиональной культуры. С позиций этого подхода, духовно-нравственное воспитание в среднем профессиональном образовании должно быть направлено на приобретение культурологических знаний, необходимых для формирования мировоззрения, выработки ценностного отношения к духовному, историческому и культурному наследию России. Но обозначенную цель можно достичь лишь посредством общения студентов с произведениями искусства, изучения биографий и творчества русских мастеров изобразительного искусства, музыки, художественной литературы. Наша задача – помочь найти в русском искусстве ответы на вопросы, волнующие студентов сегодня, и в то же время – общечеловеческие проблемы; увидеть в русском искусстве ценное, интересное и доступное им по возрасту.

В процессе преподавания курса приходится сталкиваться с отсутствием эстетического опыта общения студентов с произведениями классиче-

ского русского искусства, его неприятием. Но к концу изучения курса студенты осознают необходимость такого общения, происходит перелом в их сознании и настроениях.

Б. С. Гершунский главную причину девальвации нравственных, духовных ценностей цивилизации и все более очевидных мировоззренческих тупиков на пороге XXI в. видит в кризисе, который охватил и образование [1]. Созидание, как творческий процесс, связано с поиском оптимальных вариантов достижения, оценкой соотношений целей, средств и результатов созидательной деятельности. Этот процесс, по мнению Б. С. Гершунского, предполагает использование нравственных ориентиров и этических ограничений. Именно поэтому в современном образовании решающее значение приобретают духовные, нравственные факторы.

Принято считать, что самым непосредственным и работоспособным «агентом» будущего является сфера образования. Она предопределяет личностные качества каждого человека, его знания, умения, навыки, мировоззренческие и поведенческие приоритеты, а в конечном итоге – экономический, нравственный, духовный потенциал общества. «Именно сфера образования, откликаясь на эти общественные и цивилизационные проблемы, будучи чувствительной к ним, способна и обязана оказывать свое существенное влияние на развитие тех или иных тенденций в обществе, поддерживать или, напротив, тормозить их, находить свои специфические возможности решения глобальных или локальных социальных проблем, упреждать нежелательное развитие событий» [1, с. 9].

Многие ученые-педагоги, общественные деятели, учителя и преподаватели давно бьют тревогу по поводу того, что современное российское образование, несмотря на многолетние разговоры о реформировании, модернизации, катастрофически теряет свое былое качество и влияние на формирование культурологической, нравственной, духовной основ детей и подростков. Не могут не сказаться подобные негативные тенденции и на всем обществе в целом. Поэтому так необходимо сегодня введение в программы обучения всех образовательных уровней дисциплин, способствующих возрождению и непрерывному обогащению нравственных идеалов, культурных и духовных ценностей, жизненных приоритетов российского сообщества.

Стратегический приоритет развития образования Б. С. Гершунский определяет как «постепенное создание единого культурного и образовательного пространства Мира на основе многостороннего диалога культур» [1, с. 12].

Не согласиться с этим сложно. Но, вместе с тем, следует добавить, что не может быть подобного диалога, если молодое поколение вырастает в отрыве от своих национальных корней, отечественной истории, культурных достижений. Необходимы изменения не только в теории, методологии и методике организации педагогического процесса, но и возрождение давних традиций российского образования, когда изучение истории искусства было обязательным во всех образовательных учреждениях.

Несомненно, что выбор молодыми людьми жизненных приоритетов, прежде всего, зависит от того духовного и культурного пространства, в которое неизбежно попадает молодой человек, вступая в самостоятельную жизнь. Поэтому среднее профессиональное образование должно быть сосредоточено на выполнении задач, одна из которых связана с сохранением и трансляцией нравственно емких, духовных, мировоззренческих и культурных традиций, жизненных ценностных ориентиров. Назиданиями этих масштабных задач не решить. Но педагогическая практика в состоянии интерпретировать произведения русского искусства так, чтобы адаптировать их к психологическим, познавательным возможностям обучающихся, сделать их доступными, интересными, жизненно необходимыми. А к этому подростков надо готовить: учить их воспринимать культурные явления русского искусства, самостоятельно оценивать их, формировать свое собственное отношение, уметь формулировать и письменно фиксировать свои духовные постижения, воспитывать желание и формировать потребность к общению с истинным, а не суррогатным искусством. Ведь и для них, в том числе, создавали свои великие произведения русские художники, скульпторы, архитекторы, композиторы.

Факультативная дисциплина по истории русского искусства призвана убедить студентов в необходимости духовного и нравственного роста, она помогает проявить индивидуальные способности, познать свои желания, возможности, интересы. Тем самым этот курс способствует реализации одной из основных функций профессионального образования – непрерывное развитие личности.

Зачастую, предлагаемое педагогическим коллективом нравственное наполнение студенческой жизни входит в противоречие с жизнью внешней, с тем, что сегодня проповедают в средствах массовой информации. Но так и должно быть, педагоги в своих устремлениях не могут опережать жизнь внешнюю, поскольку современная морально-нравственная реальность, мягко говоря, далека от совершенства. Не стоит такой подход к образованию и воспитанию счи-

тать отрывом от действительности, поскольку это естественное стремление педагогической общественности построить небольшой островок духовно чистой цивилизации, человеческих отношений и благородных духовных порывов. Мы должны показать нашим подопечным и другую, светлую сторону медали, а они пусть самостоятельно сравнивают, размышляют, выбирают.

В ходе формирования фактологических знаний по истории русского искусства в разработанном нами курсе предлагается использовать современные подходы к учебно-познавательной деятельности. Общеизвестно, что знание лишь тогда имеет наивысшую ценность для молодого человека, когда оно вопрошающее, проблемное, вызывает желание размышлять, высказываться, спорить и доказывать. Именно такой вид знаний создает надежную основу для развития творческих начал в подростковом возрасте, стимулирования его естественной любознательности, активности познавательных усилий. Поэтому структура разработанного нами для данного курса учебного пособия «Очерки по истории русского искусства» сформирована так, что после изложения нового материала предлагаются не только контрольные вопросы для проверки качества усвоения знаний, но студенты приглашаются и к выполнению дополнительных, творческих заданий. «Очерки» составлялись с учетом того, что они не должны быть увлекательными, но способными увлечь студента. Для этого изложение материала нацелено на сюжетное построение отдельных фактов биографий, творческих поисков изучаемых персоналий и их художественных произведений. Приводится много дополнительных текстов из воспоминаний, мемуарной и художественной литературы.

Слово преподавателя – далеко не самое эффективное средство убеждения, если оно лишено конкретной деятельностной основы, находится вне личностного практического опыта студента и не гарантирует формирование самих убеждений. Без этого благие пожелания могут остаться лишь пожеланиями, а воспитывающий эффект словесного убеждения оказаться крайне низким, а то и диаметрально противоположным воспитательному замыслу. Поэтому в ходе изучения курса студенты участвуют в дискуссиях, вовлекаются в полемические беседы и споры, учатся самостоятельно оценивать просмотренные оперные и балетные спектакли, формировать собственное суждение об увиденных картинах в художественном музее. В настоящее время существует много технологий, с помощью которых преподаватель может достичь поставленной цели: диалоговая, исследовательской деятельности, сотрудничества и др.

Существенную роль на уроках по истории русского искусства играют диалоговые технологии. Искусство диалога – это умение слушать, слышать, вместе решать вопросы, поставленные в том или ином произведении искусства, понимать себя и своих собеседников. Это не только диалог преподавателя со студентами, но и диалог художника со своими зрителями, композитора со слушателями. Существует несколько приемов, с помощью которых реализуется идея диалога. Создать атмосферу живого общения помогут проблемные и поисковые вопросы, столкновение противоположных точек зрения, их сравнение, обращение к собственному жизненному опыту студентов (интерес вызывает то, что касается лично их самих, то, что когда-то пережито, прочувствовано). Диалог разных видов искусств – не новый, но тоже очень продуктивный прием. Например, понять художника, замысел его произведения помогают и музыка, и литература. Всякое сочинение, творческая работа – это диалог с самим собой, погружение в свой мир чувств и мыслей. Ведение диалога заставляет студентов мыслить, думать, помогает формированию их мировоззрения, а самое главное – обращает их к подлинным произведениям русского искусства.

Россия, судя по всему, в XXI в. пройдет испытание схваткой между жизнью настоящей и ее виртуальным подобием. Поэтому задача современного среднего профессионального образования – формирование личности, способной ориентироваться в постоянно расширяющемся информационном пространстве. Духовность, нравственность, мораль – эти сложные и многоплановые явления нашей жизни должны стать близкими или хотя бы понятными нашим воспитанникам. Образование должно ориентировать молодежь на высшие, непреходящие, вечные ценности, способность к саморазвитию.

Введение в программу обучения колледжа негуманитарного профиля факультативной дисциплины «Основы русского искусства» направлено на воспроизводство нравственной гуманитарной культуры. Это, думается, способствует формированию условий, обеспечивающих самосохранение России, нуждающейся в гражданах, готовых к выбору достойной позиции, защите отечества и его интересов.

Библиографический список

1. *Герциунский Б. С.* Образование в третьем тысячелетии: гармония знания и веры. М., 1997.