

Проведенное исследование позволяет утверждать, что на развитие и получение нового художественного опыта современного художника-педагога существенно влияет художественный опыт прошлых веков. Данная работа позволит в дальнейшем, опираясь на приведенные обоснования, углублять научные исследования в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различных направлений.

Список литературы

1. *Киплик Д. И.* Техника живописи / Д. И. Киплик. Москва: Искусство, 1956. 503 с.
2. *Кукенков В. И.* Опыт древнерусских иконописцев как средство развития и получения нового художественного опыта в подготовке специалиста / В. И. Кукенков // Образование и наука. 2003. № 5 (23). С. 18–22.
3. *Поппер К.* Логика научного исследования: перевод с английского / К. Поппер; под общ. ред. В. Н. Садовского. Москва: Республика, 2004. 447 с.
4. *Раушенбах Б. В.* Пространственные построения в живописи: очерк основных методов / Б. В. Раушенбах. Москва: Наука, 1980. 289 с.
5. *Ровинский Д. А.* Обозрение мастера иконника / Д. А. Ровинский // Богословие образа. Икона и иконописцы. Москва: Паломник, 1999. 564 с.
6. *Рубинштейн С. Л.* О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн. Москва: Изд-во АН СССР, 1958. 145 с.

УДК 7.077:377.014

А. С. Максяшин

A. S. Maksyashin

Концептуальные основы регионального художественного образования: какими они видятся?

Conceptual bases of regional art education: what are they like?

Аннотация. Ставится проблема глубокого постижения национально-региональных аспектов в процессе профессиональной подготовки специалистов. Делается акцент на концепции целостного отношения к региональному художественно-культурному опыту и на успешном развитии инновационно-творческого потенциала личности.

***Abstract.** The author poses the problem of deep comprehension of the national-regional aspects in the process of professional training and draws attention to the concept of holistic attitude to regional art and cultural experience and successful development of innovative and creative potential of personality.*

***Ключевые слова:** художественное образование, региональные образовательные системы, национально-региональные аспекты, историко-культурные истоки, инновационно-творческий потенциал.*

***Keywords:** art education, regional educational systems, national-regional aspects, historical and cultural origins, innovation and creativity.*

Характерными тенденциями современного художественного образования являются как диверсификация (введение новых направлений профессиональной деятельности, специальностей и квалификаций), так и традиционализм (сближение национально-региональных особенностей, нахождение и развитие в них общих универсальных концептов, составляющих основу взаимообогащения различных художественных культур). Приказ Министерства культуры РФ «О концепции художественного образования в Российской Федерации» определяет до 2025 г. стратегию и направления развития системы художественного образования, которое названо основой духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства [5]. В этой связи определены следующие стратегические направления государственной политики с перспективой развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения:

- обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Это единство представляет некую совокупность, подкрепленную государственными образовательными стандартами, включающими в себя основные параметры федерального и регионального компонентов, принимаемыми в качестве государственной нормы образованности и призванными отражать некий общественный идеал.

Однако региональные образовательные системы не предусматривают в полной мере полноценного прогнозирования и проектирования последо-

вательной реализации принципа гармоничного сочетания государственных и региональных аспектов в качестве единства сущего и должного. В связи с этим исследователь В. И. Загвязинский отмечает, что целесообразно разработать правильное направление, вектор развития, определить «точки роста», условия достижения обязательных (директивных) рубежей и возможных при инициативной работе и благоприятных обстоятельствах успехов (стратегические ориентиры недирективного характера) [2, с. 21]. Региональный компонент, в отличие от федерального, призван не только определять нормативы, обеспечивающие единство педагогического пространства России и интеграцию личности в систему мировой интеграции, но и содержать эти нормативы в различных областях учебных дисциплин, характерных для того или иного региона страны [6, с. 72].

Однако современная система художественного образования не придерживается направленности на регионализацию образования. Учебными заведениями страны не всегда учитывается тот факт, что приобретение художественно-культурного опыта своего региона в процессе обучения личности может быть возможным только через освоение особого «языка» и особых способов профессиональной деятельности. Художественное образование призвано предоставить возможность молодому поколению приобрести различные творческие специальности и квалификации, решив при этом одну из важных задач по сохранению и передаче лучших национально-региональных традиций. Утрата этих традиций особенно заметна на фоне постоянно прогрессирующей низкопробной культуры, и это наносит непоправимый урон современному обществу, которому необходима постоянная опора в виде идеальных образцов по формированию положительных импульсов. Наиболее проблемным остается и вопрос об отношении к возможностям полноценного постижения регионального художественно-культурного опыта.

В этой связи возникает необходимость обязательного включения в учебные планы и программы учебных дисциплин материалов по изучению национально-региональных традиций. С педагогической точки зрения – это процесс целенаправленного формирования образно-концептуальных компонентов профессионального мышления, являющихся важным звеном в структуре художественного образования, на базе которого возможно полноценное становление и развитие профессионального сознания обучаемой личности. Закономерности педагогического процесса, понимаемые как объективно устойчивая и необходимая связь между явлениями и процессами, характе-

ризирующие их развитие, в настоящее время во многом оказались нарушены. Причиной этого явления можно считать полное или частичное отсутствие возможностей эффективной взаимосвязи художественно-культурного опыта с современностью. Опыт с позиций философии рассматривается как метод познания, отражение действительности, единство умений и знаний; он является механизмом трансляции накопленного социального опыта [1, с. 62]. По мнению исследователя А. В. Кирьяковой, «педагогический аспект проблемы ориентации – этого необходимого компонента любой жизнедеятельности – на опыт прошлого состоит в том, чтобы широкий спектр объективных ценностей культуры сделать предметом осознания, переживания как особых потребностей личности, сделать так, чтобы объективные ценности стали субъективно значимыми, устойчивыми жизненными ориентирами личности, ее ценностными ориентациями» [4, с. 199–200].

Обращение к общим для цивилизованного мира историко-культурным истокам хотя и воспринимается как нечто полемическое, но является сильнейшим двигателем прогресса. «Опыту и творческому содержанию, культуре духа, духовной концентрации, систематической интуиции, творческому акту, – подчеркивал русский философ И. А. Ильин, – можно и должно учить. Молодой специалист должен знать, как творили предшествующие поколения мастеров искусств до него; как нельзя подходить к творчеству; что необходимо для создания произведения. Культура требует, чтобы духовно-творческие традиции передавались из поколения в поколение, чтобы новый художник не начинал все с самого начала, одиноко и беспомощно открывая вновь те духовные пути, которые были уже выстраданы и открыты до него: необходимо иметь в себе волю к художественному совершенству; чувствовать, видеть и разуметь, в чем состоит художественное совершенство» [3, с. 13–14]. В процессе приобщения к ценностям художественной культуры и искусства личность может получить продуктивно-творческие силы для своей реализации.

Системный историографический и историко-генетический анализ художественного образования Урала – одного из крупных регионов России – позволяет предложить концепцию регионального художественного образования в области изобразительного искусства и рассмотреть ее в качестве основного условия эффективного процесса обучения личности в рамках действующих государственных образовательных стандартов. Основой образовательной концепции выступает художественно-культурная составляющая, опирающая-

ся на лучшие исторические традиции. В результате новому поколению предлагается усвоение основных форм и ценностно-смысловых параметров жизнедеятельности и творческих процессов предыдущих поколений.

Внедрение концепции может стать новым этапом в создании регионального проекта и видится как стержневая основа по переосмыслению уже имеющихся разработок на основе осознания логики понимания и освоения наследия социокультурных и историко-педагогических ценностей. Это, *во-первых*, позволит значительно повысить качество социально-профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности, активизировать роль учебных заведений в решении экономических и социально-культурных проблем региона, способствовать реализации отраслевых и региональных программ; *во-вторых*, обеспечит целенаправленное формирование у выпускников ценностной системы теоретических знаний о художественно-культурных особенностях региона; *в-третьих*, позволит применять полученные знания и навыки в жизненной практике своего региона с учетом лучших традиций. Особая роль в этом отводится доминирующей профессиональной ориентации того или иного образовательного учебного заведения, определяемой его профильностью, уровнем и имеющимся опытом подготовки специалистов, программно-методическим обеспечением на основе государственных образовательных стандартов.

Сущность региональных культурных традиций и их особенностей заключается в понимании традиционных и современных проблем, связанных с накоплением и переработкой фундаментальных информационных знаний, применительно к профессиональной деятельности и подразумевает:

- воспроизводство и трансляцию региональной художественной культуры;
- формирование и развитие культуры межрегиональных отношений во взаимодействии с общей национальной художественной культурой.

Региональное художественное образование важно рассматривать в трех взаимосвязанных уровнях:

- 1) как региональную ценность, являющуюся интеллектуальным и художественно-культурным потенциалом региона;
- 2) как общезначимую ценность для общества, в которой отражены интересы региона;
- 3) как ценность личности, для которой художественное образование может стать важным фактором обеспечения реализации жизненных интересов и проявления личностных творческих способностей.

В задачи концепции входит постижение основ образовательной и художественной культуры, содержание которых понимается следующим образом:

- осмысление историко-генетических и художественно-культурных процессов и их роли в самоопределении и саморазвитии личности;
- потребность в усвоении и совершенствовании региональных знаний, способность к их реализации, использование их для познания и последующего преобразования в жизненной практике;
- внедрение единого программно-методического обеспечения по усвоению регионального историко-педагогического и художественно-культурного опыта;
- формирование ценностных ориентиров, направленных на взаимодействие образования, культуры и искусства с экономикой региона;
- использование системного подхода в понимании историко-педагогических и художественно-культурных явлений и процессов по освоению способов деятельности и их успешной реализации в жизненной практике;
- определение системы категорий как ценностно-ориентационного стержня регионального художественного образования в области изобразительного искусства;
- создание единого координирующего центра по реализации данной концепции.

Решению задач в значительной степени может способствовать системный подход, позволяющий придать художественному образованию в области изобразительного искусства новое качество. На основе принципа культуросообразности возможно максимальное использование многих преимуществ той культурной среды, в которой осуществляется профессиональная подготовка специалистов области изобразительного искусства. Концепция регионального художественного образования в области изобразительного искусства подразумевает формирование мировоззрения, патриотизма, эстетического вкуса личности, базирующихся не только на мировых, но и на художественно-культурных ценностях отдельно взятого региона России. Такой подход потребует переоценки уже существующих регламентирующих образовательных положений и осознания методологических основ качества социально-профессиональной подготовки специалистов в соответствии со следующими принципами государственных образовательных стандартов:

- единство научного и образовательного процессов и их направленность на эстетическое и духовно-нравственное развитие личности;

- концентрация научных (педагогических, исторических, философских, культуроведческих, искусствоведческих) ресурсов на приоритетных направлениях региональных историко-педагогических и художественно-культурных исследований, на разработке программно-методического обеспечения;
- поддержка ведущих научных исследований в области региональных историко-педагогических и художественно-культурных исследований;
- многообразие форм организации, обеспечение конкурсности при формировании учебно-тематических планов и программ;
- системный подход к художественному образованию в области изобразительного искусства, единство практического обучения и воспитания, полноценное развитие творческих способностей личности;
- переподготовка, повышение квалификации различных категорий педагогических кадров системы художественного образования;
- интеграция научных достижений художественного образования в экономику и культуру региона.

Содержание регионального образования рассматривается как социальный опыт многих поколений, объединенный в близкие по смыслу элементы:

- знания (о природе, технике, истории, культуре, способах деятельности);
- способы деятельности (умения, навыки);
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценностных отношений.

Все это подразумевает необходимость разработки учебных курсов и факультативов, которые должны стать не только основой для создания более совершенных художественно-педагогических технологий, связанных с пониманием современных социально-культурных преобразований в обществе, но и предусматривать решение следующих проблем:

- побуждение интереса к художественному творчеству посредством изучения основных аспектов национально-регионального компонента;
- расширение научных представлений, необходимых для понимания места и роли национально-регионального компонента;
- вооружение методическими умениями и знаниями по организации процесса эстетического воспитания личности, использование в полной мере положительного опыта национально-региональной школы художественного мастерства на современном этапе.

Для успешного решения проблем важно следующее:

- определение приоритетных художественных специальностей и квалификаций, непосредственно связанных с потребностями в художественных специалистах, социально-экономическими потребностями страны и ее отдельно взятого региона;
- осуществление проведения исследований по проблемам дальнейшего развития учебных заведений по социально-профессиональной подготовке специалистов в сфере изобразительной деятельности на всех образовательных уровнях;
- взаимодействие учебных заведений с экономическими, социально-культурными и образовательными учреждениями региона;
- расширение перечня художественных специальностей и квалификаций до их полного соответствия;
- совершенствование повышения квалификаций и профессиональной переподготовки на основе приоритетных направлений науки и искусства, расширение образовательных функций аспирантуры, связанных с художественными специальностями;
- реализация профессиональной художественной политики на региональном уровне.

Ценность предлагаемой концепции видится в целостном отношении к региональному художественно-культурному опыту, на основе которого возможно не только осуществлять социально-профессиональную подготовку специалистов, но и успешно развивать их инновационно-творческий потенциал, отвечающий требованиям времени.

Список литературы

1. *Бенин В. Л.* Три центральные категории к определению человеческой сущности / В. Л. Бенин // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сборник научных трудов / отв. ред. Г. Д. Бухарова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. Вып. 2. С. 44–63.

2. *Загвязинский В. И.* О роли социально-педагогического прогнозирования и проектирования в развитии региона / В. И. Загвязинский // Образование в Уральском регионе в XXI веке: научные основы развития: сборник научных трудов: в 2 частях. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. Ч. 1. С. 20–22.

3. *Ильин И. А.* Исследования и очерки: избранные работы об искусстве народных промыслов, архитектурных наследий XVI–XX веков / И. А. Ильин. Москва: Советский художник, 1976. 288 с.

4. *Кирьякова А. В.* Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема / А. В. Кирьякова // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сборник научных трудов / под ред. Г. Д. Бухаровой. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 192–211.

5. *О концепции* художественного образования в Российской Федерации: приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 № 1403. Москва, 2001. 5 с.

6. *Педагогика*: педагогические теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / под ред. С. А. Смирнова. Москва: Академия, 2001. 512 с.

УДК 124.6

И. Н. Мишуринская, А. Б. Костерина

I. N. Mishurinskaya, A. B. Kosterina

Философское осмысление феномена судьбы

Philosophical judgment of the phenomenon of destiny

Аннотация. Рассмотрены понятие и феномен судьбы с точки зрения отечественных и зарубежных философов, психоаналитиков, естествоиспытателей.

Abstract. This article examines the notion of destiny and the phenomenon of destiny from the point of view of domestic and foreign philosophers, psychoanalysts and scientists.

Ключевые слова: судьба, свобода воли, предопределение.

Keywords: destiny, free will, predestination.

На протяжении всей истории человека интересовала проблема судьбы. В исследованиях различных мыслителей понятие судьбы уточнялось, разворачивалось и осмыслялось в совершенно разных аспектах. Однако ключевым в этих трактовках всегда стоит вопрос, для чего живет человек и от чего зависит все, что происходит в его жизни.