

УДК 373.1:[371.398:7]

УДК 373.1:[371.398:7]

Ю. А. Альтяпова

Y. A. Altyarova

Современное дополнительное художественное образование дошкольников: становление и проблемы

Modern additional artistic education for preschoolers: formation and problems

***Аннотация.** Рассматривается положение на рынке услуг дополнительного художественного образования дошкольников. На основании анализа сложившейся ситуации выделяются основные проблемы в развитии художественных способностей дошкольников в рамках дополнительного образования.*

***Abstract.** This article describes the current situation in the market of additional artistic education for preschool children. Based on the current situation analysis the main problems in the development of artistic abilities of preschool children in additional education are singled out.*

***Ключевые слова:** дополнительное художественное образование дошкольников, развитие художественных способностей, развивающая образовательная среда.*

***Keywords:** additional artistic education for preschoolers, development of artistic abilities, developing educational environment.*

В современном мире дополнительное художественное образование дошкольников очень широко представлено на рынке услуг: детские студии, художественные школы, кружки мультипликации и творческие мастерские, «школы волшебников» и подготовительные курсы к школе. Родители дошкольников, учитывая свои амбиции и интересы ребенка, отправляют свое чадо в этот «образовательный поток» с целью получить на «выходе» художественно образованного человека.

Если при обучении школьников и студентов схему получения образования можно определить как «педагог – ученик», то при наличии платного дополнительного образования дошкольников в данной схеме появляется третье звено – родитель, который выступает в роли клиента и заказчи-

ка услуги. Ребенок в этой схеме становится «объектом» процесса. Педагог выступает в роли мастера, который должен работать и с объектом, и с клиентом, выстраивая гармоничные отношения во всех направлениях.

К сожалению, подобная схема в дополнительном художественном образовании дошкольников приводит к определенным проблемам.

В первую очередь возникает проблема подмены понятий образовательного процесса и клубной деятельности.

Согласно Закону «Об образовании» от 13 января 1996 г. № 12-ФЗ двумя обязательными признаками образования были:

- достижение определенного уровня знаний, определяемых государством;
- выдача документа, подтверждающего достижение этого уровня.

Следовательно, если центр, студия не выдавали документов и не работали по какой-то образовательной программе, определяемой государством, к образованию этот центр или студия отношения не имели и соответственно требовать от этой организации «клиент-родитель» ничего не мог. Любое творческое занятие с детьми могло восприниматься лишь как времяпрепровождение.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 1 сентября 2013 г. № 273-ФЗ понятие «образование» трактуется более широко. Здесь уже государственные стандарты и выдача аттестатов не играют особой роли. Образование – это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства [1].

С точки зрения такой трактовки понятия «образование» и кружки, и секции, и мастерские ведут образовательную деятельность. Соответственно уже можно на законных основаниях требовать наличия образовательного процесса и его результатов.

Вторая проблема в развитии художественных способностей дошкольников в рамках дополнительного образования кроется в существовании в современном обществе потребительского отношения. Безусловно, возможность потребителя выбирать и сравнивать услуги влияет на повышение их качества.

При этом существуют и минусы: само понятие образования искажается, оно становится платной услугой на рынке предложений. Желание понравиться клиенту, в данном случае родителю, разрушает цепочку в схеме

«педагог — ученик — родитель». Клиент уже сам выдвигает условия педагогу, зачастую не разбираясь ни в педагогике, ни в искусстве. Существенно изменяется структура стоимости услуг в сфере дополнительного образования дошкольников. Зачастую в нее включается символическая цена за «бренд». Появляется мода на раннее и всестороннее развитие детей, зачастую идущая вразрез с возрастными закономерностями их развития.

К третьей проблеме в развитии художественных способностей у дошкольников в рамках дополнительного образования можно отнести проблему создания творческой образовательной среды. «Только в творческой образовательной среде развивается свободная и активная личность» [2, с. 94]. Основываясь на теории Я. Корчака, В. А. Ясвин пишет о том, что педагоги должны наиболее эффективно помогать детскому развитию, творчески подстраиваясь под этот процесс.

Образовательная среда должна быть ориентирована на развитие инициативы и самостоятельности каждого ребенка. Ни в коем случае нельзя ограничивать детскую активность: естественная активность ребенка является важнейшим фактором его личностного развития. Образовательная среда в наибольшей степени обеспечивает возможности развития свободы и активности ребенка.

В нашем же обществе создание творческой образовательной среды является проблемой для многих организаций:

- отсутствие свободных площадей для занятий творчеством и, как следствие, проведение различных по характеру занятий в одном и том же помещении не способствуют гармоничному и полноценному развитию дошкольников;
- создание работ «по образцу» не способствует раскрытию творческого потенциала;
- обучение определенным навыкам превращается в самоцель и становится муштрованием, лишенным развивающей ценности;
- количество детей на занятиях также определяет качество образования: детям должно быть комфортно, как и педагогу;
- зачастую отмечается не готовность педагогического состава на занятиях идти за творческой активностью ребенка, а стремление направлять ее извне.

Система дополнительного платного художественного образования дошкольников в России находится на этапе становления. Наличие проблем

при предоставлении подобных услуг указывает на отсутствие определенного опыта работы в данных условиях. При этом можно с уверенностью заявлять о стабильном развитии дополнительного художественного образования дошкольников на основе предоставления платных услуг с учетом решения многих возникающих вопросов и проблем.

Список литературы

1. *Об образовании* в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 01.09.2013 г. № 273-ФЗ. Режим доступа: www.pravo.gov.ru.

3. *Ясвин В. А.* Образовательная среда, от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. Москва: Смысл, 2001. 365 с.

УДК 316.346.32–053.6:316.723

О. А. Бакеркина

O. A. Bakerkina

Внешняя составляющая молодежной субкультуры как элемент проектирования мультикультурного пространства социума

The external component of the youth subculture as an element of designing multicultural society space

Аннотация. Раскрываются особенности проявления молодежных субкультур и их значимость в формировании мировоззрения «нового» индивида современной России, предлагается вариант использования внешних составляющих субкультурных образований в качестве одного из элементов проектирования мультикультурного пространства социума.

Abstract. The article deals with the specific features of the manifestation of youth subcultures and their importance in shaping the worldview of a «new» individual in modern Russia and offers the option of using external components of subcultural formations as one of the elements of designing multicultural society space.

Ключевые слова: субкультура, адаптация, модное соответствие, копирование, популяризация.

Keywords: subculture, adaptation, fashionable conformity, copying, popularization.