Список литературы

- 1. Гаман Р. Эстетика / Р. Гаман. Санкт-Петербург, 1907.
- 2. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: современная киноиндустрия США и России: учебное пособие / И. Е. Кокарев. 2-е изд., перераб. Москва: Аспект Пресс, 2009. 344 с.
- 3. *Криштул Б. И.* Кинопродюсер / Б. И. Криштул. Москва: Российский фонд культуры: Русская панорама, 2000. 336 с. (Профессионалы: Просто о сложном).
- 4. *Кроче Б.* Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Б. Кроче. Москва, 2000.
- 5. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. Москва: Гардарики, 2008. 303 с.

УДК [378:745]:378.147

Л. Е. Шмакова, О. Е. Краюхина

L. E. Shmakova, O. E. Krayukhina

Особенности подготовки студентов-дизайнеров к профессиональной деятельности: методический аспект

Features of training of design students for professional work – methodological aspect

Аннотация. Рассматриваются особенности организации учебно-творческой деятельности студентов на основе применения специального метода «графический калейдоскоп», включенного в структуру ассоциативно-синектической технологии и направленного на активизацию образного мышления будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Abstract. The article discusses the features of the organization of teaching and creative activity of students through the use of a special method «graphic kaleidoscope», included in the structure of associative synectic technology and aimed at enhancing creative thinking of the future teachers of vocational training in the field of design.

Ключевые слова: дизайн-образование, художественно-творческие способности, ассоциативно-синектическая технология, педагог профессионального обучения. **Keywords:** design education, artistic and creative skills, associative synectic technology, teacher professional learning.

В современном обществе дизайнерская культура наиболее эффективно и оптимально развивается и распространяется через организации системы общего и профессионального образования [2, 4, 6, 8]. В. Ф. Сидоренко, рассматривая взаимосвязь проектной культуры и подготовки кадров в системе дизайн-образования, подчеркивает, что проектная культура — это «качество» всей системы образования и проектирования, а не специальный профиль только дизайнерских высших школ. Но такой проектной культуре должна соответствовать и новая образовательная парадигма, предполагающая переход от образования, понимаемого как познание мира, к образованию как процессу его создания, проектирования и конструирования. Проективное образование, таким образом, — это воспитание и развитие самоопределяющейся личности, обладающей проективным отношением к миру [10].

Следовательно, дизайн-образование рассматривается как тип образованности, как системная форма организации культуротворческой среды в обществе и государстве, в результате которого происходит воспитание проектно-мыслящего человека в какой бы сфере социальной практики он ни действовал — образовании, науке, культуре, производстве, бытовой сфере [1, 3, 9].

В связи с этим большое значение приобретает подготовка профессионально-педагогических кадров, способных реализовать принципы и методы дизайн-образования в практической педагогической деятельности. Будущим педагогам профессионального обучения в области дизайна предстоит быть проводниками проектной культуры и решать все более сложные профессионально-педагогические задачи.

Проведенный анализ научных исследований и нормативной документации показал, что подготовка студентов-дизайнеров к профессиональной деятельности требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной художественно-творческой, проектной деятельности не развивается сама по себе и не является побочным продуктом усвоения знаний [7].

Наиболее успешно развитие художественно-творческих способностей происходит во время выполнения студентами специально организованной деятельности под непосредственным руководством педагога, т. е. в процессе обучения. При этом эффективное развитие творческих способностей студентов-дизайнеров возможно только в результате направленного педагогического воздействия, определяющегося характером организуемой художественно-творческой деятельности, выполнение которой создает возможности для постепенного совершенствования студента с целью выработки его индивидуального стиля.

Развитию творческих способностей студентов способствует ассоциативно-синектическая технология. Опыт организации учебно-творческой деятельности студентов на основе применения ассоциативно-синектической технологии, а также осмысление путей ее совершенствования с точки зрения обеспечения ее способности выполнять функции педагогического средства подготовки студентов к профессиональной деятельности не только в ее дизайнерской составляющей, но и в педагогическом компоненте, привели к разработке в ее структуре специального метода активизации образного мышления «графический калейдоскоп». Графический калейдоскоп — это метод, целью которого является оказание помощи студентам художественных специальностей в развитии нестандартного образного мышления, творческого воображения, в подготовке наиболее благоприятной почвы для использования нестандартных, нетрадиционных ходов и приемов, позволяющих отступать от строгих академических правил с целью индивидуализации процесса развития творческих способностей каждого студента. Данный метод направлен на развитие способности видеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, не проходить мимо случайных явлений, считая их досадной помехой, а, наоборот, видеть в них ключ к новому пониманию взаимосвязи жизненных смыслов и визуальных образов. Этот метод призван развивать ту зоркость, которая является качеством творческого мышления [5], актуализировать способность человека видеть не только с помощью глаз, но, главным образом, с помощью мозга, с помощью мышления. Это метод развития и саморазвития творческих способностей будущих дизайнеров-педагогов и, одновременно, метод организации их будущего взаимодействия с их будущими учащимися организаций начального и среднего профессионального образования.

Алгоритм организации учебно-творческой деятельности студентов с применением ассоциативно-синектической технологии, включающей метод «графического калейдоскопа», состоит из следующих этапов:

1. Педагог стремится к тому, чтобы учащиеся высказывали и записывали наибольшее количество ассоциаций (минимум 7–10) на выбранные

ими ранее хайку или танка. На данном этапе происходит «ассоциативное» восприятие, которое зависит от предшествующего эмоционального и интеллектуального опыта студентов. Источником возникновения ассоциативных образов могут быть явления или предметы мира природы, непосредственно наблюдаемые или воссозданные в памяти.

- 2. Педагог знакомит студентов со следующим этапом метода «графический калейдоскоп», в котором главным является использование изобразительных средств рисунка, графики, живописи для преобразования стихотворных деталей конструктора в детали визуальные. Данная работа выполняется графическими средствами. Педагог знакомит студентов с различными подходами в изобразительном искусстве, приемами, техниками. При этом он организует процесс рефлексии студентов в плане интериоризации основных понятий, техник и инструментов. Так, обсуждая роль линии, педагог обращает внимание студентов на то, что, являясь одним из основных формообразующих элементов, линия позволяет передать не только точные очертания объектов любой формы, но и эмоциональный настрой человека.
- 3. Педагог показывает пример выполнения задания на листе бумаги либо доске, а также предлагает студентам выполнить фантазийный рисунок (иногда преднамеренно абсурдный). Задание заключается в следующем: студенты заполняют лист цепочкой точек, а также одной или несколькими ясно читаемыми графическими линиями, проведенными карандашом, фломастером, углем и т. д. без отрыва от листа. Линии проводятся в различном направлении и различной толщины, с изменением характера движения линии, ее ритма, плотности, с различным разряжением пространства между ними.
- 4. Педагог знакомит студентов с такими проективными методиками и художественными техниками, как «чернильное пятно», «композиция линий», «мокрая нить», «отпечаток», «рисование с закрытыми глазами», «монотипия», «декалькомания» и т. д. Показывает ранее заготовленные работы, выполненные в этих техниках, предлагает студентам ответить на вопросы: на что похожа та или иная картинка? какие образы, воспоминания она в них пробуждает? что можно дорисовать, чтобы получился необходимый, более интересный образ? Этот этап работы позволяет «раскачать» воображение студентов, преодолеть инерцию мышления.
- 5. Далее педагог предлагает студентам самостоятельно рассмотреть фантазийные рисунки и попытаться найти фантазийные образы, увидеть

фигуры, силуэты и т. д. Осуществляя поиск, рисунок можно поворачивать и рассматривать с разных сторон, в необычных ракурсах, совмещать отдельные детали для получения единого образа.

Этот этап метода «графический калейдоскоп» способствует развитию творческого воображения, учит видеть нетрадиционное в традиционном.

- 6. Педагог помогает студентам перейти от черновых вариантов, проб, зарисовок визуальных элементов к работе над созданием визуальной конструкции, композиции, проекту. Выбранные визуальные образы-элементы заштриховывают и переносят на чистый лист. Разработанный фантазийный рисунок должен впоследствии помочь сформулировать идею последующей композиции. Стадия выхода на идею, как самая непредсказуемая, неизбежно требует большого количества образов-рисунков. Творческий замысел материализуется, получает наглядное выражение. Студентов необходимо научить мыслить образами, которые далее будут материализовываться в виде графических композиций и творческих проектов.
- 7. Педагог и студенты продолжают сотворческую деятельность по поиску творческого замысла. Педагог на основе найденных ассоциаций и образов показывает подходы к комбинированию этих деталей в единую композицию.
- 8. Следующим этапом является перенос и комбинирование полученных образов. Педагог показывает студентам работы, выполненные на основе применения известных проективных методик, таких как метод агглютинации, расчленения, комбинирования, замещения, аналогии, гиперболизации, схематизации, типизации.
- 9. Из этих визуальных художественных деталей комбинируются оригинальные художественные конструкции, которые при необходимости дополняются декоративными элементами. Процесс комбинирования визуальных деталей должен сопровождаться чтением, обдумыванием и фантазированием на тему, подсказанную выбранными поэтическими и визуальными деталями и их визуальной трансформацией. Студент должен постараться создать в своем воображении оригинальную комбинацию взаимосвязанных образов, рожденную взаимодействием выделенных ранее поэтических и визуальных деталей. Она должна вызвать еще более сильные эмоции, чем просто совокупность ранее выбранных независимых друг от друга хайку или танка, и поэтому должна стать проводником новых смыслов, связанных с поэтическими и визуальными образами.

- 10. Вся дальнейшая работа по созданию визуального проекта проводится в совместной творческой деятельности педагога и студента. При этом главной идеей наполнения образами, смыслом, отыскивания нужных элементов художественной выразительности, разработкой характера взаимосвязи образов остается идея учащегося. Полученные первоначальные силуэты композиции анализируются, корректируются, видоизменяются, дорабатываются, и на этом основании прорисовывается окончательная идея. Композиции создаются по мотивам поэтических конструкций, но затем приобретают собственную жизнь и могут развиваться самостоятельно по законам изобразительного искусства, дизайна и в соответствии с душевными порывами творящей личности.
- 11. Итоговым занятием является защита визуального проекта. Этот этап позволяет педагогу оценить качество выполненного проекта. В завершении работы студент-дизайнер проводит «доводку» сотворческого проекта или предлагает свой, параллельный вариант проекта, не отменяющий результат состворчества.

Как показала опытно-поисковая работа, предложенная модернизация ассоциативно-синектической технологии способствует формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности будущих дизайнеров, позволяет развивать способности к художественно-проектной деятельности в профессионально-педагогической сфере, решать аналогичные задачи в будущей педагогической деятельности с учащимися организаций начального и среднего профессионального образования.

Список литературы

- 1. Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию: специализированный выпуск / под ред. Е. В. Ткаченко. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2007. Вып. 2(41). 295 с.
- 2. *Генисаретский О. И.* Проектная культура и концептуализм / О. И. Генисаретский // Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды. Москва: Труды Всерос. науч.-исслед. ин-та техн. эстетики. 1987. Вып. 52. С. 39—53.
- 3. Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера: учебное пособие / А. П. Ермолаев. Москва: Архитектура-С, 2004. 208 с.
- 4. *Лук А. Н*. Мышление и творчество / А. Н. Лук. Москва: Политиздат, 1976. 144 с.

- 5. *Науменко И. В.* Рисунок в системе дизайн-образования: учебное пособие для вузов по специальности 07.06.01 «Дизайн» / И. Н. Науменко. Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2007. 140 с.
- 6. Новоселов С. А. Развитие технического творчества учащихся в учреждениях профессионального образования: системный подход: монография / С. А. Новоселов. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.
- 7. *Рунге В.* Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие / В. Ф. Рунге. Москва: Архитектура-С, 2006. 368 с.
- 8. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование. Теория, практика, траектория развития: монография / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. Екатеринбург: AKBA-ПРЕСС, 2004. 240 с.
- 9. *Ткаченко Е. В.* Дизайн-образование: концептуальные версии / Е. В. Ткаченко, В. П. Климов // Образование и наука. 2000. № 1. С. 94—100.
- 10. Уральская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в Свердловском архитектурном институте / Всерос. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики. Москва, 1989. 116 с.

УДК 379.81

Д. А. Шукшин, Н. И. Буторина

D. A. Shukshin, N. I. Butorina

Современные требования к проведению культурно-зрелищных мероприятий

Modern requirements to carrying out cultural and spectacular actions

Аннотация. Рассмотрены современные требования к проведению культурно-зрелищных мероприятий. Уточнены понятия «культурно-зрелищные мероприятия», «мультимедийное сопровождение» и «мультимедийная презентация». Выявлены преимущества мультимедийной презентации, обозначено ее программное обеспечение.

Abstract. The present article is devoted to consideration of modern requirements to carrying out cultural and spectacular actions. The concepts «cultural and