

Секция 5

Психотехнологии

в индивидуальной и групповой работе



А.И. Белкин
ПГСГА, Самара

Использование психотехнологий в арт-терапевтической работе с авторами граффити

В данной статье рассматриваются общие особенности психологического воздействия, а также специфика организации психологического воздействия в арт-терапевтической работе с авторами граффити.

Манипулятивность психологического воздействия может быть оценена по ряду критериев. Во-первых, это осознанность манипуляции и наличие четкой цели у манипулятора, умысла, только при этом условии можно полностью делегировать ответственность за осуществление манипулятивного воздействия конкретному субъекту.

Критериями оценки манипулятивного воздействия являются:

1) Степень осознанности технологии самим манипулятором, который должен уметь описать технику психологического воздействия.

2) Оценка восприятия психологического воздействия субъектом и объектом этого процесса. Манипуляция наиболее эффективна, когда объект не воспринимает себя как пассивного реципиента воздействия, а наоборот, считает себя активным деятелем, который реализует собственные цели. Таким образом, при наиболее эффективной манипуляции сам ее характер

остается для объекта манипуляции неосознанным.

3) Определение ситуации самими участниками. Социальная ситуация может оцениваться по критериям безопасности, а также по возможности стричь «психологические купоны». В психологической науке под этим термином понимается стремление играть в привычные для человека игры, имеющие бессознательный характер. Психологические купоны – это возможность переживать какую-либо эмоцию (страх, гнев, радость), которая является ведущей в эмоциональной сфере личности и формируется в качестве основной эмоции личности глубоком детстве.

4) Ситуация, то есть условия, в которых протекает психологическое воздействие. Здесь наиболее значимым фактором является не столько реальный контекст взаимодействия, сколько субъективное восприятие ситуации ее участниками.

5) По степени оценки приемлемости, ответственности моральным или правовым нормам. Например, в следственной практике психологическое давление допустимо, если перед объектом воздействия не ставится конкретный вариант ответа на задаваемые вопросы, то есть следователь не определяет результат процесса психологического воздействия.

6) Соответствие психологического воздействия представлению о ситуации объектов воздействия. Здесь значимым фактором оказы-

вается наличие прошлого опыта, который определяет степень критичности по отношению к новой информации.

7) Степень деструктивного воздействия на личность, ее психическое и физическое здоровье, собственность и т.д.

Психологическое воздействие оказывает влияние не только на объект, но и на субъект воздействия. Субъект может оценивать себя в качестве менее или более успешного, а при владении соответствующими способами воздействия может наблюдаться переоценка себя, вплоть до недооценки влияния ситуации и личности манипулируемого объекта.

Ощущение собственной эффективности или неэффективности в отношении воздействия на других людей становится привычным и, для лиц, ориентированных на манипуляцию в отношении других людей – манипулятивных личностей, формируется потребность поддерживать свой образ личности как успешного манипулятора. Наиболее эффективным в этом плане является сочетание представления о своей собственной высокой эффективности с пониманием значимости ситуационных и личностных факторов, которые могут свести на нет самую искусную манипуляцию.

Уровни психологического воздействия:

1) неэффективное воздействие, то есть осуществление влияния не принесло ожидаемого результата либо дало отрицательный результат;

2) эффективное воздействие можно оценить по тому, что оно способствует достижению поставленной субъектом цели;

На первых двух уровнях воздействия являются осознаваемыми и их могут оценить и субъект, и объект воздействия.

3) Глубинное трансформирующее воздействие осуществляется в тех случаях, когда реальность объекта воздействия изменяется и при этом он воспринимает происходящие изменения как результат собственной активности или изменения реальности. В этих случаях люди обычно говорят «мы это всегда знали», «мы сами добились такого высокого результа-

та», то есть факт манипуляции остается для них неосознаваемым.

Психологическая игра – это взаимодействие, в котором один участник проявляет активность или продуцирует высказывания, на первый взгляд, связанные с конкретной ситуацией или целью, но при этом одновременно присутствует другой план воздействия, так как эти действия или высказывания имеют скрытую цель и адресованы к фобиям, установкам реципиента.

Применение игр как повседневной постоянной практики характерно для незрелой личности с психологическими барьерами и страхом перед самореализацией. Такая психологическая игра позволяет не только добиваться практического результата, но и поддерживать определенный взгляд на мир, а также позволяет заново переживать манипулятору базовую эмоцию, составляющую его основу переживания реальности – страх, радость, гнев, удивление. Базовые эмоции формируются в детстве и в дальнейшем закрепляются в типичных социальных оценках (экспектациях) человека, суждениях и установках. В случае 2-х-векторного воздействия происходит одновременное воздействие 2-х информационных потоков:

1) разные люди (источники) дают противоречивую информацию о событии;

2) в качестве «двойного» источника информации выступает манипулятор, предлагающий версию происходящего, имеющую позитивный характер, но косвенно, незначительным образом, выражает сомнение и намекает на другую версию происходящего.

Особенностью многих психологических игр является то, что они носят неосознанный характер, а внешние действия подаются как «правда» при наличии другого внутреннего плана и цели поведенческой активности.

В арт-терапевтической работе с авторами граффити мы использовали разработанную нами методику направленных ассоциаций «звезда». Респондентам предлагалось на одном чистом листе формата А4 изобразить звезду

какого угодно размера, используя широкий набор разноцветных фломастеров. Число участников психокоррекционных групп варьировалось от 5 до 20. Средний возраст респондентов – 22,3 г. Все респонденты – девушки. Затем испытуемые создавали свои изображения, которые потом обсуждались по кругу. Оказалось, что специфика психотехнического воздействия в данном случае заключается в конкретности и эффективности свободного рассказа, который варьировался относительно единичного изображения от его принятия до отвержения, оценки изображения как живого или статичного, открытого или закрытого.

При оценке изображения очень ярко проявлялись особенности типичных манипулятивных игр, характерных для респондентов. Скрытой целью при характеристике изображений выступало стремление поддержать определенные, сложившиеся отношения в учебной группе, а также когнитивный консонанс своего образа я. Однако оценка изображений со стороны других участников воспринималась без выраженного сопротивления.

Таким образом, использование психотехнологий воздействия в арт-терапевтической работе является эффективным средством психологической диагностики манипулятивных стратегий и нивелирования эффекта сопротивления при организации психологического воздействия.

О. Ботова, Н.С. Бастрарева
РГППУ, Екатеринбург

Изотерапия в психолого-педагогической работе с детьми

Рисование – мощное средство самовыражения, помогающее ребенку в осознании и проявлении чувств. Нет детей, которые бы не любили рисовать. Есть дети, которые разлюбили кисти и краски. Причины часто кроются в том, что взрослые усаживают малыша перед листом бумаги и уходят, забывая о том, что ребенку нужен сопереживающий человек. Количество методов и приемов рисования, облегчающих

детям выражение чувств бесконечно, именно это делает изотерапию эффективным средством работы с детьми и подростками, нуждающимися в психолого-педагогической помощи и поддержке.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Основная цель использования изотерапии в психолого-педагогической работе: помочь ребенку начать осознавать себя и существование в своем мире.

Изотерапия использует процесс создания изображений как способ реализации целей — это не создание произведения искусства и не часть занятий по изобразительному искусству. Психокоррекционные занятия с применением изотерапии способствуют изучению чувств, идей и событий, развитию межличностных навыков и отношений, укреплению самооценки и уверенности в себе.

В детском возрасте изотерапия особенно эффективна. Организуя изотерапевтические занятия, педагог-психолог реализует следующие функции психокоррекционного взаимодействия:

1. эмпатическое принятие ребенка;
2. создание атмосферы психологической безопасности;
3. эмоциональную поддержку ребенка;
4. постановку творческой задачи и обеспечение ее реализации ребенком;
5. тематическое структурирование задачи;
6. помощь в поиске формы выражения темы;
7. отражение и вербализацию чувств и переживаний ребенка, актуализируемых в процессе создания продукта творчества.

Исследователи выделяют такие основные этапы изотерапии:

1. Предварительный ориентировочный этап. Исследование ребенком обстановки, изобразительных материалов, изучение ограничений в их использовании.
2. Выбор темы рисования, эмоциональное включение в процесс творчества.
3. Поиск адекватной формы выражения.