

какого угодно размера, используя широкий набор разноцветных фломастеров. Число участников психокоррекционных групп варьировалось от 5 до 20. Средний возраст респондентов – 22,3 г. Все респонденты – девушки. Затем испытуемые создавали свои изображения, которые потом обсуждались по кругу. Оказалось, что специфика психотехнического воздействия в данном случае заключается в конкретности и эффективности свободного рассказа, который варьировался относительно единичного изображения от его принятия до отвержения, оценки изображения как живого или статичного, открытого или закрытого.

При оценке изображения очень ярко проявлялись особенности типичных манипулятивных игр, характерных для респондентов. Скрытой целью при характеристике изображений выступало стремление поддержать определенные, сложившиеся отношения в учебной группе, а также когнитивный консонанс своего образа я. Однако оценка изображений со стороны других участников воспринималась без выраженного сопротивления.

Таким образом, использование психотехнологий воздействия в арт-терапевтической работе является эффективным средством психологической диагностики манипулятивных стратегий и нивелирования эффекта сопротивления при организации психологического воздействия.

О. Ботова, Н.С. Бахракова
РГППУ, Екатеринбург

Изотерапия в психолого-педагогической работе с детьми

Рисование – мощное средство самовыражения, помогающее ребенку в осознании и проявлении чувств. Нет детей, которые бы не любили рисовать. Есть дети, которые разлюбили кисти и краски. Причины часто кроются в том, что взрослые усаживают малыша перед листом бумаги и уходят, забывая о том, что ребенку нужен сопереживающий человек. Количество методов и приемов рисования, облегчающих

детям выражение чувств бесконечно, именно это делает изотерапию эффективным средством работы с детьми и подростками, нуждающимися в психолого-педагогической помощи и поддержке.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Основная цель использования изотерапии в психолого-педагогической работе: помочь ребенку начать осознавать себя и существование в своем мире.

Изотерапия использует процесс создания изображений как способ реализации целей — это не создание произведения искусства и не часть занятий по изобразительному искусству. Психокоррекционные занятия с применением изотерапии способствуют изучению чувств, идей и событий, развитию межличностных навыков и отношений, укреплению самооценки и уверенности в себе.

В детском возрасте изотерапия особенно эффективна. Организуя изотерапевтические занятия, педагог-психолог реализует следующие функции психокоррекционного взаимодействия:

1. эмпатическое принятие ребенка;
2. создание атмосферы психологической безопасности;
3. эмоциональную поддержку ребенка;
4. постановку творческой задачи и обеспечение ее реализации ребенком;
5. тематическое структурирование задачи;
6. помощь в поиске формы выражения темы;
7. отражение и вербализацию чувств и переживаний ребенка, актуализируемых в процессе создания продукта творчества.

Исследователи выделяют такие основные этапы изотерапии:

1. Предварительный ориентировочный этап. Исследование ребенком обстановки, изобразительных материалов, изучение ограничений в их использовании.
2. Выбор темы рисования, эмоциональное включение в процесс творчества.
3. Поиск адекватной формы выражения.

4. Развитие формы в направлении все более полного, глубокого самовыражения, ее конкретизация.

5. Разрешение конфликтно травмирующей ситуации в символической форме.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. Первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогает овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают этапы развития зрительно-пространственно - двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже участь рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития и которые они, кстати, сами считают более правильными.

Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет

ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходятся во мнении, что, детское рисование - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира. Дети, как правило, рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи. Л.С. Выготский даже называл детское рисование «графической речью».

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но их связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

К подростковому возрасту рисование, по-видимому, в основном исчерпывает свои биологические функции, его адаптивная роль снижается. Ребенок переходит к более высокому уровню абстракции, на первые позиции выдвигается слово, позволяющее с гораздо большей легкостью, чем рисование, передавать сложность событий и отношений.

При анализе продукта творчества уровень изобразительных умений во внимание не принимается. Речь идет о том, как с помощью художественных средств (цвета, формы, размера и т.д.) передаются эмоциональные переживания ребенка.

Функции педагога-психолога могут быть реализованы в директивной и недирективной форме. Директивная форма предполагает прямую постановку задачи перед ребенком в виде темы рисования, руководства поиском лучшей формы выражения темы. При недирективной форме ребенку предоставляется свобода как в

выборе темы, так и в выборе экспрессивной формы. В то же время педагог-психолог оказывает ребенку эмоциональную поддержку, а в случае необходимости – техническую помощь в придании максимальной выразительности продукту творчества ребенка.

О.М. Ботова
РГППУ, Екатеринбург

Психолого-педагогическая коррекция страхов у детей старшего дошкольного возраста

Людам свойственно чего-то бояться. Ведь нас окружает большой, временами непонятный и непредсказуемый мир. Любой человек в своей жизни переживает страх и знает, что с ним связаны не самые приятные ощущения. Однако было бы неверным утверждать, что страх-это вредная эмоция. Страх – это эмоция, которая предупреждает об опасности, а значит, помогает избежать и преодолеть их. Страх – это одна из первых эмоций, которую человек испытывает в своей жизни. В современной социальной нестабильности ребенок подвержен множеству неблагоприятных факторов, которые способны затормозить развитие потенциальных возможностей. Поэтому большое внимание проблеме страха уделяется в работах отечественных психологов и психотерапевтов, которые отмечают рост числа детей с разнообразными страхами, повышенной возбудимостью и тревожностью.

Существуют возрастные страхи, показывающие, что процесс развития личности ребенка не стоит на месте. Для того чтобы справиться с возрастными страхами, ребенку требуется достаточная поддержка и внимание со стороны взрослых, уверенность в том, что они всегда будут рядом. Обычно возрастные страхи проходят со временем, но у эмоционально чувствительных детей они могут закрепляться и сохраняться на долгие годы. Этому могут способствовать разные обстоятельства. Например, дети из неполных семей более склонны испытывать разнообразные страхи. Это

связано с характерным для них снижением самооценки, неуверенностью в себе. В некоторых случаях страхи провоцируются чрезмерной опекой или, наоборот, в семьях, где ребенком никто не занимается или же его постоянно наказывают. Такое закрепление страхов может быть признаком того, что у ребенка сформировался детский невроз страха. В этом случае без помощи психолога ребенку не обойтись.

В последнее время вопросы диагностики и коррекции страхов приобрели важное значение, в виду их довольно широкого распространения среди детей. Поэтому остро встает необходимость комплексного подхода к решению проблемы коррекции детских страхов, в частности, привлечения семьи. Эта работа может выражаться как в ознакомлении родителей с результатами исследования в допустимой форме, так и в направлении родителей на консультацию к специалисту по семейным вопросам. Такой подход может воздействовать не только на внешние стороны проявления страхов, но и на порождающие его обстоятельства. Поэтому наиболее актуальной для практической психологии является поиск наиболее эффективных путей выявления и преодоления психического неблагополучия ребенка.

Проблемой страхов у детей дошкольного возраста занимались многие ученые.

С точки зрения бихевиоризма, страх является следствием однократного или многократного травматического опыта субъекта (или же, в социобихевиоризме, наблюдавшегося чужого травматического опыта) во взаимодействии с определенными объектами. Тревога, в этой логике, выступает следствием генерализации, сам же страх, по сути, выступает как реакция избегания. В классическом психоанализе исходной причиной возникновения страхов считается первичная травма. Первоначальные страхи ребенка - страх темноты, страх одиночества - связаны с отсутствием матери; по З. Фрейду, в таких ситуациях воспроизводится родовая травма, т.е. разлучение с матерью. Фрейд отмечает, что для каждого возраста существуют свои условия возникновения