

Для преподавателей, в том числе и совместителей с производства, часто не имеющих педагогических знаний, эта методика позволяет использовать деятельностные технологии на обычных занятиях по предмету.

Для студентов такие уроки – шанс показать себя работодателю, проверить себя на готовность к итоговой аттестации и на готовность выполнять выбранный вид деятельности.

ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ АРХИТЕКТОРА

Т. Н. Ярковая

Уральская государственная архитектурно-художественная академия

Архитектура является наиболее значимым и конкретно воспринимаемым признаком любой цивилизации. Она есть особое воплощение представлений человека каждой эпохи о самом себе, своих пропорциях и объемах, своем месте в пространстве и времени, своих возможностях.

Проблемы развития современной архитектуры связаны с изменением отношения к энерго- и ресурсосбережению И экологии, так как современная архитектура является самой ресурсоемкой индустрией современности.

Сохранение жизненной среды, а так же экономия энергетических ресурсов стало актуальной проблемой для мирового сообщества и в частности для России еще в XX веке. Это объясняется двумя причинами: конечностью энергетических ресурсов; ростом энергопотребления, сопровождающегося усилением антропогенного влияния на окружающую среду, которое приводит в ряде случаев к негативным изменениям в природе.

Принцип проектирования зданий и застройки населенных мест с учетом климата и энергосбережения используется давно, но на современном этапе он особенно актуален. Причем история развития современного общества показывает, что введение ограничений потерь энергии и ресурсов и недопущение нежелательных воздействий на природную среду с позиций экономики оказывается более оправданным подходом, чем контроль последствий и исправление случившегося.

Архитектурные же средства обеспечивают более крупные сбережения энергоресурсов, не предполагая дополнительных затрат. В связи с этим требуется разработка фундаментальных критериев и технологий ре-

сурсосберегающей архитектуры, которые могут включать в себя ряд специальных и смежных областей науки (разработка ресурсосберегающих материалов, конструкций и технологий строительства и эксплуатации).

Глубокие перемены, происходящие в сфере профессиональной деятельности, предопределяют актуальность исследований на современной мировоззренческой основе базовых общетеоретических категорий архитектурного творчества, принципов и методов формообразования, композиции, взаимодействия архитектуры с другими видами искусства.

Процесс проектирования и строительства не останавливается ни на минуту, прочность и живучесть зданий не могут не отвечать потребностям людей, а значит – повышается личная ответственность участников архитектурно-строительного процесса за качество выполняемой ими работы. Кстати, в современных условиях особое значение приобретает постоянные обновления архитектурных концепций, поиск свежих, нестандартных решений отвечающих реалиям нового времени.

Сущность творчества – новаторство; т. е. способность заменить стереотип другими идеями. Новаторство – эмоциональный отклик архитектора на потребность времени.

Наилучший почвой для рождения творческих идей является усвоенный опыт прошлого и настоящего. Новаторство и преемственность – две полноправные стороны творчества.

Красота скрыта во всем, но видеть ее профессионально дано архитектору, и чем шире будет его участие на всех этапах проектирования и строительства, чем теснее контакт с технологами, конструкторами, тем ощутимее будет результат.

Качество архитектуры энергоактивных зданий определяется экономичностью, долговечностью, функциональностью и выразительностью.

Современная ситуация стимулирует внедрение новых дисциплин в методику обучения архитекторов и интеграцию дисциплин.

Любая архитектурная школа в любом уголке мира сталкивается с необходимостью адаптации к переменам. Поэтому введение курса «Проблемы энергосбережения в архитектуре и градостроительстве» и авторский раздел курса «Энергосбережение» в УралГАХА ставит своей задачей донести до студента-архитектора принципы энергосберегающей архитектуры в проектной практике.

Программа курса учитывает реальные проблемы, стоящие перед обществом в вопросах энергосбережения и направлена на внедрение энергосберегающих методов в курсовом и дипломном проектировании.

Необходимо изучать передовой отечественный и зарубежный опыт, творчески осмыслить и оценить его, учесть ошибки и недостатки, создать систему критериев и возможностей творческого подхода к решению проблемы.

Современная практика подсказывает необходимость освоения архитектором новых ролей, которые в проектном деле пока никем серьезно не освоены. Архитектор в силу универсальности своего образования может перевести технические решения на язык понятный потребителю. Причем эта задача не сводится к формальной стороне дела, к обязанностям официального представителя проектного коллектива на переговорах и публичных обсуждениях. Важно то, что архитектор лучше ориентируется в социальном, культурном, экологическом, политическом контексте будущего сооружения, и только в результате его работы могут быть осознаны взаимосвязи здания с окружением, с непосредственным потребителем и средой в целом. Без архитектора любое сооружение останется механическим набором пусть даже самых эффективных инженерных деталей.

Необходимость координатора стала очевидна. Увеличение числа участников проектирования и параметров проекта настоятельно требует, чтобы кто-нибудь «видел за деревьями лес», сохранял представление о целом, о единой концепции всего проекта и соотносил с нею предлагаемые решения. Между инженерами и экономистами, риэлторами и технологами архитектор – интегратор их разнонаправленных усилий. Объективно архитектор – стратег и переговорщик, он обладает наиболее полной информацией не только о самом проекте, но и о его участниках, об их интересах, логике их действий. Полнота знаний позволяет архитектору планировать и формировать стратегию развития проекта, видеть возможных противников и союзников.

Вместе с тем новые возможности нельзя реализовать без дополнительных знаний, в первую очередь управленческих и технических.

Принимая во внимание изменившуюся ситуацию в профессии, в УралГАХА с 2003 г. введена новая дисциплина по вопросам управления архитектурного проекта «Организация архитектурного проектирования». Основная задача этого авторского раздела дисциплины состоит в совершенствовании знаний в области разработки архитектурно-планировочных решений и подготовке студента к будущей практической деятельности в качестве архитектора-разработчика, способного вести квалифицированный диалог со специалистами строительных и смежных инженерных комплексов в проектных организациях и на стройках.