ИОС. Агенты – это автономные объекты (программы), которые могут самостоятельно реагировать на внешние события и выбирать соответствующие действия. Важным свойством агентно-ориентированного подхода является наличие внешней среды, с которой агент способен взаимодействовать, но не обладает возможностью её контролировать, что позволяет реализовать определенные алгоритмы взаимодействия отдельных компонентов ИОС при неопределенном алгоритме работы системы в целом. При разработке ИОС в качестве внешней среды выступает обучаемый.

На основании разработанной структуры и контекстной IDEF3-диаграммы разработана и зарегистрирована ИОС по дисциплине «Основы теории управления», которая успешно прошла апробацию в Оренбургском государственном университете у студентов 3-го курса специальности «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем».

Список литературы

1. *Семенова, Н. Г.* База знаний интеллектуальной обучающей системы технической дисциплины / Н. Г. Семенова, А. М. Семенов, И. Б. Крылов // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. – № 9. – С. 232-239.
2. *Семенова, Н. Г.* Влияние мультимедиа технологий на познавательную деятельность и психофизиологическое состояние обучающихся / Н. Г. Семенова, Т. А. Болдырева, Т. Н. Игнатова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2005. – № 4. – С. 34-38.
3. *Удальцов, С. В.* Технология разработки адаптивных систем дистанционного обучения на основе интеллектуальных программных агентов : автореф. дис. ... кандидата технических наук : 05.13.11 / С.В. Удальцов. – Санкт-Петербург, 1999. – 16 с.

УДК 37.026

Д. А. Стариков

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Стариков Дмитрий Александрович

starikov.psv@gmail.com

Екатеринбургская академия современного искусства, Россия, г. Екатеринбург

INFORMATION TECHNOLOGIES IN TRAINING SPECIALISTS IN THE FIELD OF CONTEMPORARY ART

Starikov* Dmitry *Aleksandrovich

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. *В данной статье рассмотрены информационные технологии в подготовке студентов современного искусства.*

Abstract*. This article discusses information technology in preparing students for contemporary art.*

Ключевые слова: *информатика, информационные технологии, современное искусство.*

Key words: *computer science, contemporary art, information technology, modern art.*

Развитие системы высшего образования в настоящее время происходит в условиях информатизации общества и характеризуется динамизмом, использованием многочисленных образовательных технологий, инновационных методов и организационных форм обучения.

Усиление процессов глобализации мировой экономики, изменение роли информации в жизни человека и общества способствовали введению в научный оборот в начале шестидесятых годах XX столетия термина «информационное общество» (Дж. Стиглер, Ф. Махлуп, Дж. Нейсбит, Т. Стоуньер и др.) (1).

Новый тип научной рациональности, характерный для информационного общества, объективно проявляется в образовании, в том числе в художественном. Важным направлением развития вузовской системы подготовки студентов в условиях информатизации общества является разработка дидактического обеспечения образовательного процесса не только на системной основе, но и на компетентностной.

Проблема заключается в необходимости и важности поэтапного обновления структуры и организации образовательного процесса в вузе художественного профиля, изменением цели и корректировкой содержания образования, усилением их практической направленности, осуществлением постепенного перехода к многоступенчатой (бакалавриат, специалитет, магистратура) системе подготовки специалистов.

Информатизацию образования следует рассматривать как часть процесса информатизации общества в целом и как один из определяющих факторов перехода к высокоорганизованной форме существования цивилизации, когда, наряду с развитием информационных структур, происходит процесс технологизации всех сфер жизнедеятельности человека. Появление многообразных электронных ресурсов учебного назначения образует поликомпонентное информационное поле как специфическое окружение человека в виде графических изображений, текстовых, звуковых, аудиовизуальных и т.п. сообщений (2).

В мировом научном сообществе признается необходимость несоответствия художественной системы образования достижениям научно-технического прогресса, главным предназначением которой является не столько подготовка специалистов, способных к творческому преобразованию и применению полученных знаний, сколько передача и усвоение определённого объема знаний и умений в будущей практической деятельности. В практике работы высшей школы появилось понятие «функциональная неграмотность» (Ф.Г. Кумбс), под которой понимается неспособность выпускника вуза адаптироваться к смене технологий и условий предметной деятельности. Особо это становится актуальным в в условиях информатизации всех сфер деятельности человека.

Происходящие в обществе социально-экономические преобразования, появление электронных средств учебного назначения, информационных и коммуникационных технологий направлены на создание и разработку теоретических основ общенаучного обеспечения образовательного процесса в высшей школе художественного профиля.

Таким образом, современное состояние системы образования в условиях информатизации общества в целом и образовательного процесса в вузе художественного профиля в частности, характеризуется наличием ряда очевидных противоречий между:

- образовательными целями, интегральным прагматическим подходом к построению системы общеевропейского образования и реальной ситуацией, связанной с сохранением национальных особенностей российской системы высшего художественного образования;

- объективной потребностью общества в получении высококвалифицированного специалиста на рынке труда, готового к постоянному росту, и фактическим отсутствием системного решения данного вопроса в практике его подготовки при обучении в вузе;
- стратегическим направлением на опережающий характер подготовки специалистов, готовых к системным инновационным преобразованиям в сфере будущей деятельности, и недостаточной разработанностью технологий подготовки студентов к такой деятельности;
- ориентацией на поэтапный переход от традиционных (информативных) к практико-ориентированным методам, организационным формам и технологиям активизации обучения, с включением в образовательную деятельность проблемных методов обучения, научного поиска, разнообразных форм исследовательской работы и несоответствием существующего уровня реализации данного подхода в учебном процессе высшей школы.

Вопросы повышения эффективности и качества в классической системе образования – передачи знаний в системе «преподаватель – студент» и опосредованно – через использование информационных и коммуникационных средств обучения отражены в ряде педагогических исследований (А.А. Андреев, С.В. Панюкова, И.В. Роберт, D. Bell, S. Floud и др.), в которых предпринимается попытка обоснования современных подходов и направлений в решении актуальных задач обеспечения, развития и модернизации системы высшего художественногообразования.

Перед российским образованием встаёт задача необходимости выявления характера развития информационных и коммуникационных технологий на организацию, содержание и результаты образовательного процесса в вузе художественного профиля с целью определения необходимых и достаточных условий, способствующих повышению уровня подготовки будущих специалистов.

Настоятельно выдвигается задача обоснования и разработки концепции образовательного процесса в вузе художественного профиля в условиях информатизации общества, реализация которого нацелена, прежде всего, на потребности региона. Развитие информационного общества предполагает поэтапное обновление системы подготовки специалистов в высшей школе художественного направления подготовки на основе взаимодействия традиционных и электронных средств передачи и обработки информации. Для решения этой задачи мы предлагаем использовать в процессе обучения задания творческого характера: мультимедийные презентации, элементы интерактивного обучения, доклады с презентацией, творческие вечера, вечера встреч с художниками, музыкантами. Знакомство с их творчеством и достижениями. Это небольшой список того, что используется преподавателями в образовательном процессе.

Список литературы

1. *Абдуразаков, М.М.* Совершенствование содержания подготовки будущего учителя информатики в условиях информатизации образования [Текст] : автореф. дисс. канд. пед наук. – М., 2010. – 24 с.

2. *Арефьева, О.В.* Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров в процессе обучения компьютерной графике [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О.В. Арефьева. − Магнитогорск, 2007. – 21 с.