

витке истории. Поэтому важнейшей задачей дизайн-образования во всех его проявлениях и областях приложения является воспитание специалиста, способного любить, творить и созидать.

В связи с такой постановкой задачи необходимо констатировать, что главный вектор воспитательного и педагогического процесса – это творение красоты, так как импульсы, исходящие из прекрасного, превращаются в красивые, высоконравственные действия, а нравственные действия – в переживание чувства прекрасного.

Сегодня, в условиях социального и культурного кризиса, такой подход к формированию окружающей человека предметно-пространственной среды особенно актуален. Наиболее близкой к человеку выступает среда его жилища, а это означает, что предметы домашнего обихода и само жилище должны стать вкладом в качество жизни, а значит в дело нравственности.

И. Е. Кожуховская

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАМКАХ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Пути решения проблем гуманизации общества в значительной степени связаны с образовательной системой, в которую человек входит в раннем возрасте и пребывает в ней на протяжении длительного времени взросления, становления как личности, активно включающейся в процессы созидания и развития окружающей среды.

Сегодня общеизвестно, что гуманизм – это признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей; утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. С другой стороны, гуманизм – это форма активного человеколюбия, вера в созидательные возможности человека, его разума и воли, его целей и стремлений.

Под гуманизацией образования мы понимаем все преобразования, происходящие в общеобразовательной и профессиональной школе, обращенные к интересам обучающихся. Проблема гуманизации образования появилась как следствие принципов формирования содержания образования еще в общеобразовательной школе. Суть в том, что содержание образования строится по непересекающимся «множествам» и «культурам» – технической и гумани-

тарной, т. е. образовательная программа не встраивается в принципы междисциплинарных коммуникаций. Это приводит к дискретному отношению к окружающему миру, а, значит, нет речи о воспитании, нет целостного восприятия среды, а тем более, человека в ней с его потребностями, пристрастиями, возможностями. Решение проблем гуманизации образования сводилось к его гуманитаризации путем «примешивания» доли гуманитарного к техническому и наоборот. Как показывает практика, такой подход не принес весомых результатов в решении вопроса гуманизации образования, так как подобная методология гуманизации сводится к субъективному пропорционированию технического и гуманитарного в содержании без вмешательства в суть происходящих процессов. Принципиально такой подход игнорирует природу и сущность образования, не смотря на то, что образование занимается производством и воспроизводством форм культур и деятельности. Значит, о гуманитарном качестве образования можно говорить лишь в той мере, в какой она выходит на новые, востребованные формы культуры и деятельности через дизайн. С появлением дизайна возникает новая культура, обращенная к человеку напрямую, которая способна определить соотношение духовной и материальной сфер человеческого существования, вмешиваясь не только в среду обитания, внутренний мир, но и в коммуникации. Т.е. дизайн выступает носителем гуманистических целей, связанных с воспитанием гуманистического отношения к окружающей действительности, развитием творческих навыков, раскрытием индивидуальности и самостоятельности. При этом необходимо отметить, что гуманизация образования неразделимо связана с процессами его демократизации, являясь взаимообусловленными сторонами целостного процесса. Если гуманизация профессионального образования – это преобразование профессиональной школы с точки зрения интересов личности, то демократизация – это преобразование с точки зрения формирования отношений между обществом, государством и учебными заведениями, между педагогами и студентами.

Сегодня в России активно развивается система дизайн-образования, в рамках которой эффективно реализуются процессы гуманизации образовательной среды. Дизайн-образование формирует конструктивный, проектно-образный, системный тип мышления, который позволяет прогнозировать структурные связи и отношения между людьми, объектами, артефактами культуры. Создается возможность организации предметной среды, гармоничной человеку, в силу чего происходит накопление ценностного

опыта материальной культуры, формирующего стилистические особенности культуры в целом. Таким образом, дизайн, будучи носителем проектной культуры, открывает новые возможности для обучения, воспитания и развития. С другой стороны, в рамках дизайн-образования осуществляется подготовка профессионально-педагогических кадров, в силу чего создается возможность качественной подготовки специалистов бипрофессиональной направленности в общепринятые сроки высшего профессионального образования. Она ориентирована на интеграцию по содержанию обучения и бипрофессиональную по форме деятельность, в которой дизайнерско-технологическая и психолого-педагогическая составляющие сопряжены между собой, это, в свою очередь, создает возможность наиболее эффективной реализации принципов гуманизации образования.

В связи с чем, можно утверждать, что подготовка педагогов профессионального обучения для системы дизайн-образования ориентирована на разработку научных основ формирования содержания и методики обучения в современных условиях, с приоритетами в области гуманизации и гуманитаризации образования, формирования проектной культуры, охватывающей все сферы человеческой деятельности и общества.

Создается ситуация, когда возникает необходимость нового осмысления педагогической практики, направленное на воспитание свободного, творческого человека, способного самоопределяться, как по целям профессиональной деятельности, так и по общечеловеческим ценностям.

Принципы построения системы дизайн-образования, в целом, основаны на таких методах, содержании и формах профессиональной подготовки, которые ориентированы на формирование творческой, саморазвивающейся личности, способной к свободной творческой коммуникации и продуктивной самореализации в условиях рыночной экономики.

С. В. Комлева

ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНАЯ ЭКСПЕРТИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: ПАРАМЕТРЫ ЭКСПЕРТИЗЫ

Образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.