

Раздел 1

ПОИСК НОВЫХ ПОДХОДОВ К ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

В. Н. Ананьина

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

Одной из центральных задач современной фортепианной педагогики является поиск средств и приемов интенсификации музыкально-слухового и творческого развития студентов в целях воспитания широко-образованных, владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической деятельности профессионалов.

В процессе обучения в вузе музыкант (самостоятельно и с помощью педагога) должен последовательно развивать все составляющие профессии с целью формирования основ профессионализма своей исполнительской деятельности. На реализацию этой цели направлено большинство практических занятий в высших музыкальных учебных заведениях и на музыкальных факультетах вузов.

Базовым педагогическим требованием по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» является овладение студентами всем комплексом музыкально-творческих навыков (развитие слуха, ритма, памяти, двигательного-моторное, «техническое» мастерство, художественно-образное мышление, воображение, грамотность чтения нотного текста, навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением, умение анализировать, умение давать словесный комментарий к музыкальному произведению, знание основных стилей мировой музыкальной культуры и владение ими).

В связи с этим хочется остановиться на роли фортепианного ансамбля, «одного из самых парадных жанров музыки» [1, с. 20], включенного в данную дисциплину. Занятие фортепианным ансамблем в рамках музыкально-исполнительской дисциплины способствует основам самообучения и самовоспитания. Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на студентов не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства.

Работа над фортепианным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся, оказывает положительный эффект на совершенствование игровых способностей, развивает аналитическое, логическое и рациональное восприятие музыкального текста. Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звукорисовочного, гармонического, полифонического, тембро-ритмического). Игра в ансамбле позволяет успешно овладевать сложными метро-ритмическими категориями (ауфтакт, агогика и т. д.). Кроме того, ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности студентов в фортепианном классе (импровизация, чтение с листа, подбор по слуху).

Данная разновидность музицирования предполагает:

1) вовлечение в ансамблевое исполнительство всех студентов, независимо от уровня их музыкальной подготовки;

2) формирование состава ансамбля по принципу «зоны ближайшего развития» [2, с. 62], когда один из участников исполняет программу, соответствующую более высокому исполнительскому уровню своего партнера. Таким образом, стимулируется познавательный интерес и профессиональные качества первого, и имеется возможность для развития педагогических навыков второго, который оказывается в роли «старшего» наставника;

3) регулярное вовлечение фортепианных ансамблей в концертную и конкурсную деятельность факультета;

4) организацию прослушиваний работы, подготовленной студентами самостоятельно;

5) создание лекционного спецкурса по истории ансамблевого исполнительства;

6) посещение студентами вечеров камерно-ансамблевой музыки на концертных площадках города.

В работе над фортепианным ансамблем возникает ряд специфических трудностей. Не последнюю роль играет чувство состязательности ансамбли-

тов, которое дает максимальную концентрацию внимания, повышая качество уроков. Несмотря на то, что игра в фортепианном ансамбле предполагает взаимодействие разных творческих личностей, преобладающей тенденцией в процессе обучения становится стремление максимально сблизить исполнительский уровень участников ансамбля. «Настоящий ансамбль – это близость во всем: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней. Это – духовное единение, эмоциональное родство, близость методов, форм, направлений в совместной работе» [3, с. 5]. Одним из главных показателей качества ансамблевой игры является синхронность звучания, где особую трудность представляет совместное исполнение *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы, выверены и отработаны. Для достижения максимальных результатов существует система «дирижерских жестов». Любой, пусть даже начинающий дуэт, должен иметь свою систему определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющую синхронно начинать произведение, грамотно показывать ауфтакт, снимать заключительный аккорд и т. д. Аналогичный принцип сотворчества должен соблюдаться и при работе над динамическими оттенками. В отличие от сольного исполнительства, варьирование динамического рисунка во время выступления одним из ансамблистов может негативно сказаться на качестве исполнения, разрушить целостность и выразительность звучания. И, конечно, все перечисленное выше предполагает безупречное знание обеих партий.

Перечисление специфических исполнительских задач фортепианного ансамбля можно продолжать и детализировать, но даже эскизный набросок обозначенных вопросов говорит о масштабе самостоятельной работы студентов и значении систематических занятий с педагогом.

Процесс обучения фортепианному ансамблю чрезвычайно сложен и многогранен. Обилие высокохудожественного репертуара, самообучения студентов, более тесного профессионального и человеческого контакта студентов определяют особую роль этого курса в становлении профессионального музыканта.

Библиографический список

1. Ступель, А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений в 6 т. М., 1984. Т. 1.
3. Лозум, Н. В ансамбле с солистом. Н-Новгород, 2005.