

к новому видению процесса интеграции как балансирующему механизму, способному, на наш взгляд, в полной мере удовлетворить потребности общества в эффективном и качественном профессиональном образовании.

Современный мир развитых и постоянно развивающихся технологий и коммуникаций является многогранным и многоязычным. Усилившийся иммиграционный процесс ориентирует систему профессионального образования на формирование специально-подготовленной и интеллектуально-развитой личности с целостным представлением картины мира, глубоким пониманием связей явлений и процессов, с развитыми качествами толерантности и уважения к другим национальностям и культурам. Однако предметная разобщенность в процессе юридического обучения становится основой фрагментарности мировоззрения у будущих юристов и препятствует целостному восприятию как своей, так и других культур. Следовательно, процесс интеграции профессиональных и гуманитарных знаний на базе иностранного языка, ориентирующегося на согласование различных культурных сфер и пространств, является неотъемлемой частью видения мира и образования в целом.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена потребностями общества в повышении качества и эффективности юридического образования. Ориентация профессионально-педагогической системы на подготовку высококвалифицированных специалистов требуют ряда изменений в деятельности юридических вузов по формированию профессионально-правовой компетентности. В связи с этим, уточнение и корректировка многих образовательных механизмов с целью создания эффективной системы профессионально-правовой подготовки с учетом перспектив развития науки, техники, культур, политических и социальных сфер общества является одной из важнейших задач современного юридического образования. Педагогическим условием, обеспечивающим эффективное решение данной проблемы, может являться организация процесса интеграции профессиональных и гуманитарных знаний у студентов юридических вузов.

К. А. Пантыкина

ВИДЕО КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Видео и танец взаимосвязаны, однако каждый из них обладает своим особенным языком. При помощи видео мы можем путешествовать в мир

новых образов, теней, волшебных и сказочных историй. С помощью видеofilьма можно рассмотреть движения танцора, увидеть его индивидуальность, проникнуть в замысел интерпретации. Видео – это звук, музыка, графический ритм, т. е. невидимый ритм – сверху вниз, из стороны в сторону. При видеосъемке ценно и важно услышать и прочувствовать «звучание атмосферы». Для этого нужен особый талант, впрочем, этому можно и научиться. Видео-танец – это особый вид пластической выразительности современного искусства в кинематографе. Через экран мы видим зарождение «картины» танца.

Видео (от лат. *Video* – вижу) – первая составная часть сложных слов, указывающая на принадлежность слова к области изображения электрических сигналов на экране электронно-лучевой трубки (например, видеосигнал, видеотелефон) или на связь с видеозаписью (например, видеofilьм) [1, с. 122]. Видеofilьм – это аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или иных видах носителей и соединенных в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств [2, с. 771].

Цифровые технологии в аудиовизуальной сфере – это способы и методы записи, воспроизведения и преобразования изображения и звука, основанные на трансформации информации (сигнала) в цифровую форму (импульсов двоичного кода) [2, с. 771].

Видео – это средство для записи воспроизведения.

Способы использования видео-средств в хореографическом искусстве:

1. Видео является дополнением к традиционным методам и способам обучения хореографии.

2. Видеоматериалы позволяют исследовать разные жанры танцевального искусства, индивидуальные стили исполнителей.

3. С помощью видео возможны запись и просмотр индивидуальных достижений учащихся.

4. Видео позволяет сохранить для истории танцевальные постановки, балеты.

Еще четверть века назад в нашей стране видео-средства были недостаточно развиты, но с той поры произошел технический прорыв в области ин-

формационно-коммуникационных технологий. Начиналось все с киноплёнки, где нельзя было увеличить или уменьшить изображение и обработать его. Благодаря современным техническим средствам сейчас это все доступно.

На DVD-видео мы можем увидеть, как в рапиде (замедленная съёмка) двигается тело танцовщика, а также зафиксировать в «стоп-кадре» каждое танцевальное «па» или ряд движений, отдельные фрагменты, на которые хочется обратить особое внимание, чтобы выделить важнейшие стилистические и технические детали в контексте данной постановки, а также особенности изобразительного языка всей хореографии в целом.

В последние годы с развитием видео высокой четкости (HD) открываются все новые просторы для использования видео-средств в обучении хореографии. Видеосъёмка танца обучает посредством выразительности самого материала художественного произведения. Видео является одним из видов экранной культуры современного информационного общества.

Изобразительные средства видео и кинематографа – это совокупность способов и художественных приемов, позволяющих добиваться выразительности и художественной целостности произведений киноискусства в соответствии с творческими замыслами авторов.

Танец в анимационном кино – это образ, вмещающий широкий объем чувств и глубокую идею, значащий намного больше, чем он непосредственно является. Видеоискусство представляет многообразие интерпретаций жанра танцевального фильма (танец для камеры).

Видео – это история хореографического (пластического) языка, запечатленного во времени, которое позволяет сохранить изначальные сценические характеристики. Благодаря записям, сделанным операторами-постановщиками, даже спустя много лет можно смотреть первоначальные хореографические постановки, но уже с позиций современности. Мы считаем, что будущее хореографии тесно связано, как с техническим развитием, так и с использованием видеоматериалов в обучающем процессе.

Библиографический список

1. Словарь иностранных слов. СПб.: ООО «Виктория плюс», 2008.
2. Мастерство продюсера и телевиденья: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНТИ-ДАНА, 2009.