

ет форму возможного взаимодействия. Все происходящее на занятии должно сопровождаться эмоциональным комментарием, в ходе которого педагог проговаривает все действия и ситуации.

Необходимо помнить, что поведение ребенка во время занятия может быть самым разным. Если он вышел из состояния равновесия, следует сохранять спокойствие, понять, чего ребенок хочет в данный конкретный момент и постараться помочь ему выйти из состояния дискомфорта.

Педагог должен быть готовым к тому, что реакция на одну и ту же игру, ситуацию у разных детей с аутизмом может быть различной: на что один отреагировал дружелюбно, другой может отреагировать резко отрицательно. Мало того, один и тот же ребенок может вести себя по-разному в сходных положениях. В случае если ребенок принял предложенное, нужно постараться развивать ситуацию; если же возникла реакция отторжения, следует остановить игру. Это требует от педагога или психолога гибкости, позволяющей действовать в зависимости от развития событий.

Мы апробировали разные приемы и способы работы по обучению навыкам коммуникации детей с аутизмом и пришли к выводу, что коммуникативные нарушения у таких детей можно эффективно преодолевать.

#### Библиографический список

1. *Забрамная С. А.* Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей [Текст] / С. А. Забрамная. М., 1995.
2. *Лебединская К. С.* Диагностика раннего детского аутизма [Текст] / К. С. Лебединская, О. С. Никольская. М., 1991.
3. *Степанов С. С.* Диагностика интеллекта методом рисуночного теста [Текст] / С. С. Степанов. М., 1996.

**И. А. Вершинина**

### **МОЛОДЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ**

Субкультура – совокупность специфических социально-психологических признаков (норм, ценностей, стереотипов, вкусов и т. п.), влияющих на стиль жизни и мышления определенных групп людей и позволяющих им осознать и утвердить себя в качестве «мы», отличного от «они».

Корень у понятия – «культура». Как и у культуры в целом, у субкультуры те же задачи, в том числе и объединение группы людей в единое целое. У субкультуры есть свои символы, ритуалы и язык общения. К созданию собственных культурных моделей молодежь подталкивает неудовлетворенность традиционной культурой старшего поколения. Возникают специфические молодежные субкультурные образования, способные формировать свои жизненные установки, эстетические идеалы и пристрастия.

Молодежь, входящая в субкультурные объединения, идентифицируется на основе ряда критериев, одним из которых являются музыкальные предпочтения. В современной социокультурной ситуации музыка в структуре художественных увлечений молодежи все больше выдвигается на первый план. Она занимает важное место в жизни многих молодых людей, часто становясь не только образом, но и смыслом жизни. Музыкальные предпочтения играют решающую роль в формировании и духовного облика молодых людей, определяют их социальные взаимодействия в обществе.

Изучение музыкальных молодежных субкультур началось в отечественной науке лишь в последние 25 лет. Интерес ученых к этой проблематике возник в связи с массовым увлечением советской молодежи рок-музыкой. Появились статьи, монографии советских социологов, музыковедов, культурологов с оценкой влияния песенного творчества на мышление, поведение молодежи, ее образ жизни и ценностные ориентации.

Участие музыки в воспитательных процессах приобрело особую актуальность в настоящее время. Известный музыковед А. Сохор, понимая под функцией художественного произведения реальный результат всей системы его воздействия на воспринимающего, выделяет агитационно-пропагандистскую, просветительскую, развлекательную, воспитывающую, познавательную, эстетическую, гедонистичевскую, украшательски-оформительскую и др. функции. Среди всех воздействий музыки на людей ученый на особое место ставит две сверхфункции: воспитательную и эстетическую. В силу безграничных возможностей эмоционального воздействия музыки и предельности познавательных возможностей воспитательно-эстетическая сверхфункция, по мнению автора, доминирует над другими, так как служит формированию всего духовного мира человека.

С развитием в XX в. массовой культуры, массовой коммуникации музыка выполняет уже не только развлекательно-рекреационную функцию,

но и способствует социокультурной дифференциации и интеграции индивидов, объединяя их в символические музыкальные субкультуры в рамках российской молодежной субкультуры. Так, дифференцирующая роль музыкальных предпочтений проявляется в разделении российской молодежи на множество субкультурных объединений на основе увлечения тем или иным музыкальным направлением или исполнителем.

Влияние субкультуры на социализацию детей, особенно подростков и юношей очень сильно, что позволяет рассматривать ее как механизм социализации, который условно можно назвать стилизованным. Субкультура влияет на детей, поскольку группы сверстников – ее носители, значимы для них. Чем больше подросток, юноша соотносят свои нормы с нормами референтной группы, тем эффективней влияет на них возрастная субкультура.

В наше время музыкальных субкультур стало больше. Наиболее известны среди них металлисты, готы, джанглисты, панки, рейверы, эмо, ска, реперы, риветхеды, растаманы, моды, фолкеры и т. д. Металлисты – одна из самых многочисленных категорий неформалов, создаваемая любителями экспрессивной, с жестким металлическим рисунком, эмоционально напряженной рок-музыки – «хеви-металл». В этой музыке воплощается совершенно естественная для подростков и юношей тяга к проявлениям мужественности и силы. Субкультура металлистов одна из немногих не является деструктивной, т. к. причиной объединения ее представителей является именно увлечение тяжелой музыкой, которая учит человека добру и прививает высокие моральные ценности.

Субкультура готов пришла в Россию с Запада в середине 90-х гг. Для нее характерна тенденция к театральности, эстетству, тяга к сверхъестественному и эксцентричному. Готы характеризуют свое мировоззрение как «романтично-депрессивный взгляд на жизнь». Эталонному образу гота присуши замкнутость, частые депрессии, меланхолия, повышенная ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида, стремление к артистичности и самовыражению. Характерной чертой готов является и восприятие смерти как фетиша. Готы носят черные одежды, красят ногти, волосы и губы в черный цвет. «Готический имидж» достаточно разнообразен: корсеты, платья, юбки, сетки, изготовленные преимущественно из бархата, шелка, парчи, шифона, гипюра. Из их цветов доминируют черный, бордовый, фиолетовый.

Музыкальная субкультура возникает из потребности молодых людей к самовыражению, самоутверждению в обществе. Если общество и родители не могут предложить ребенку или подростку эффективных культурных образцов и символов выживания, то он ищет их сам. Подросток стремится войти в группу людей, где он перестает чувствовать себя одиноким, где ему есть с кем поговорить, избавиться от чувства тревоги. Субкультура может повлиять на человека и благоприятно, и негативно, т. е. подтолкнуть к асоциальным действиям, наркотикам и т. д.

Таким образом, осуществляя социальное воспитание, необходимо учитывать особенности музыкальных предпочтений молодежи, их возможные негативные влияния на формирование личности и предпринимать усилия по минимизации и коррекции таких влияний.

Знания педагогами особенностей различных музыкальных субкультур могут способствовать успешной социализации молодежи. Умелое использование музыкальных предпочтений молодежи предоставляет педагогу своего рода «смысловой код», с помощью которого он может воздействовать на молодежную аудиторию.

#### Библиографический список

1. *Адорно Т.* Избранное [Текст]: социология музыки / Т. Адорно. М., СПб, 1998.
2. *Запесоцкий А. С.* Эта непонятная молодежь [Текст]: проблемы неформальных молодежных объединений / А. С. Запесоцкий, А. Л. Файн. М., 1990.

**В. П. Сидоров,  
Г. П. Селиверстова**

### **ПОВЫШЕНИЕ РЕЗЕРВОВ ЗДОРОВЬЯ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ТУРИЗМА**

Современная педагогика все чаще обращается к идеям А. С. Макаренко о разумной организации детской жизни. Международная макаренковская ассоциация поддерживает любой ценный опыт продуктивной занятости детей и подростков, – отмечает ее президент Т. Ф. Кораблева [2,