

## СТУПЕНИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Творческая деятельность хореографического коллектива «Веселинка» Дома детского творчества Ленинского района Екатеринбурга направлена на достижение цели, стоящей сегодня перед всеми внешкольными учреждениями, – создание условий, способствующих раскрытию природного потенциала личности на основе развития ее интересов, способностей и дарований, приобщения ребенка к социальным, культурным ценностям. Для всестороннего гармоничного развития творческой личности ребенка, подростка большое значение имеет его активное участие в коллективе по интересам. При этом воспитательная эффективность коллектива тем выше, чем насыщеннее деятельность детей, ориентированных на творчество, инициативу и самостоятельность.

Ансамбль танца «Веселинка» – это особая среда, где открывается самое широчайшее поле возможностей для ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Соответственно и воспитательные функции занятий танцем разнообразны и обусловлены индивидуальными мотивами личности:

- пробуждение элементарных способностей и ценностных ориентации;
- формирование художественного образного восприятия и мышления;
- овладение основами техники и языка танца;
- развитие эмоциональной сферы, творческой интуиции и артистизма;
- становление важнейших качеств личности: трудолюбия, дисциплинированности, стремления к совершенству, чувства ответственности, взаимопомощи.

Систематическое и умелое приобщение детей к художественному творчеству эффективно воздействует на их интеллектуальное и нравственное развитие, способствует повышению их воспитанности, дисциплинированности, общественной активности, успеваемости.

Танцевальное искусство как средство воспитания личности обладает огромной силой. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают в них художественный вкус, учат слушать, воспринимать, оценивать, любить музыку, готовят из них будущих чутких слушателей и ценителей музыки.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: способствуют правильному формированию костно-мышечного аппарата, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, ребенок учится сам создавать пластические образы. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребенка.

Коллективные выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации его творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Образовательно-воспитательный процесс в коллективе «Веселинка» осуществляется на основе программы «Хореографическое развитие ребенка», при составлении которой закономерно было обращение к существующим традициям и сложившимся методам и формам обучения в хореографическом образовании, отраженным в типовой программе для внешкольных учреждений, в программе для хореографических училищ, школ искусств. Но данная программа составлена с учетом обучения детей в конкретном дошкольном учреждении, исходя из поставленных целей и задач.

Образовательная программа выстроена по трем ступеням, взаимосвязанным между собой: последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей. Каждая ступень образовательной программы имеет цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат. Образовательная программа предусматривает обучение ребенка танцу с 5 до 15 лет.

*I ступень* – начальный этап хореографического развития, рассчитанный на обучение детей в возрасте 5 – 6 лет в течение 2

лет. Эта часть программы может реализовываться самостоятельно как программа «Ритмика и танец» и использоваться для развития детей дошкольного возраста (в детских садах).

Цель I ступени – начальное музыкально-ритмическое развитие детей, выявление их интереса и способностей к танцу.

Основные задачи:

- сформировать у детей необходимые двигательные навыки;
- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить детей физически;
- развить творческую активность детей.

*II ступень* хореографического развития предусматривает обучение детей от 7 до 9 лет в течение 3 лет.

Цель II ступени хореографического образования – заложить основу формирования комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; обеспечивать усвоение танцевальной азбуки.

Основные задачи:

- выработать правильную балетную осанку;
- помочь усвоить основные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений;
- сформировать определенные навыки и умения по народному танцу;
- развить исполнительские навыки.

*III ступень* программы предусматривает развитие детей от 10 до 12 лет в течение 3 лет.

Цель III ступени – заложить основу будущей танцевальной техники, развить танцевальные навыки и умения.

Основные задачи:

- закрепить азбуку классического танца, усложняя движения;
- выработать навыки правильного и чистого исполнения движений;
- развить координацию, силу, выносливость;
- развить танцевальность, выразительность.

Все поставленные задачи отражены в разделах образовательной программы. Она включает следующие темы:

- введение в мир танца;
- формирование музыкальной культуры;
- подготовительные упражнения;
- движения и элементы танца;
- этюды, танцевальные игры, массовые танцы;
- движения классического экзерсиса;
- движения народного экзерсиса;
- танцевальные композиции;
- концертная и репетиционная деятельность.

Раздел «Введение в мир танца» освещает все вопросы, которые касаются организации и творческой деятельности коллектива на каждой ступени отдельно и в целом.

Раздел «Формирование музыкальной культуры» охватывает учебно-воспитательный процесс в коллективе. Музыкальное развитие как неотъемлемая часть хореографического образования на всем его протяжении – это процесс формирования музыкальности как способности не только понять, но и глубоко чувствовать музыку. Движения под музыку – самый эффективный метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку. Задача формирования музыкальной культуры – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развить у них любовь к музыке посредством качественного подбора и исполнения музыкальных произведений на занятиях, правильной передачи характера музыки в упражнениях и движениях, в танцевальных композициях, знакомства с лучшими образцами музыкального искусства.

Раздел «Подготовительные упражнения» отражает задачи развития двигательных навыков ребенка, его мышечных ощущений, костно-мышечного аппарата, координации. Развитие двигательных навыков ребенка основано на естественной природе движения (бег, ходьба, прыжки). Правильное формирование костно-мышечного аппарата, исправление недостатков осанки требуют особого внимания к корректировке движений ребенка: необходимо следить за правильной осанкой, добиваться подтянутости, внутренней собранности через мышечные ощущения. Воспи-

танис культуры движения – формирование у ребенка потребности включаться в движение всем двигательным аппаратом одновременно,

Основа танцевального искусства – правильная балетная осанка: постановка корпуса, ног, рук, головы. Правильная постановка мышечного аппарата является для ребенка наиболее сложной, важной, требующей преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера. Решение этой задачи оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат.

Тема «Танцевальные движения» имеет целью развитие эмоциональности, танцевальности, координации. Вопрос о развитии танцевальной координации является одним из центральных при обучении танцу. Это очень трудная, но нужная работа. От координации зависят техника выполнения отдельных элементов танца, вращения, прыжков, исполнения комбинаций, содержащих разнородные приемы и элементы, устойчивость. Обладающий хорошей координацией быстрее и точнее усваивает ту или иную манеру исполнения. Работу над координацией следует строить поэтапно: сначала необходимо научить ребенка владеть группами мышц, разучивать отдельные элементы движения, переходы, а уже потом соединять их в единое целое.

Цель темы «Этюды, танцевальные игры, массовые танцы» – развитие мышления, творческой активности на раннем этапе обучения хореографии. В раннем возрасте познание мира, развитие творческого мышления идет через игру. Игра дает волю фантазии, творчеству. Этюды, танцевальные игры на основе приобретенных навыков должны быть контрастны по характеру, настроению, а образы и характеры, передаваемые детьми, – понятны, знакомы им. Здесь важна активность, творческое начало. Парно-массовые танцы на основе выученных движений развивают навыки общения в паре, пространственную ориентацию, внимание, память, фантазию, исполнительскую выразительность, эмоциональность.

Раздел «Движения классического экзерсиса» охватывает азбуку классического танца, являющегося основой развития хореографического исполнительства. Классический танец отличается наиболее совершенной системой обучения и тренировки танцов-

пика, основанной на знании глубоких анатомических и физиологических закономерностей. Классический танец занимает особое место среди других специальных дисциплин развивающего характера, потому что он является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Большое внимание в программе отводится разделу «Движения народного экзерсиса». Являясь также одним из основных предметов цикла хореографического образования, народный танец в значительной мере расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся. Велика роль народного танца в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Знакомя ребят с народным танцем, необходимо рассказывать им о народных обрядах, жизни, истории народа, национальной культуре. Характерный экзерсис – это система контрастного чередования движений хореографического фольклора, помогающая детям глубже понять отличительные черты разных народностей. Подбор музыкального материала для ведения уроков народно-сценического танца играет большую роль. Музыка должна точно соответствовать характеру движений.

Лицом коллектива является репертуар, его идейный и художественный уровень. При составлении репертуара необходимо учитывать ближние и дальние перспективы творческой деятельности коллектива, потребности детей, их подготовленность к восприятию произведения и работе над ним, современные направления в развитии хореографии. Подбирая репертуар, надо обратить внимание на то, как данная композиция художественно и технически обогатит участников коллектива, вызовет ли у них интерес к творчеству.

В программе предлагается большее место отвести изучению русского танца, начинать с него обучение на начальной ступени и продолжить знакомство с богатством его содержания и техники до завершения обучения танцу в коллективе. Изучению родного уральского танца следует отвести особое место, познакомить ребят с его самобытностью, особенностями.

Большой воспитательный эффект имеют массовые танцы, в которых принимают участие дети разных возрастных групп. Для

таких танцев подбираются темы, понятные и интересные детям любого возраста.

Условия для применения полученных знаний и умений создаются благодаря концертной деятельности коллектива, его участию в смотрах, конкурсах, фестивалях, праздниках танца. Концертная деятельность – показатель стабильности коллектива, его культуры и профессионализма.

Концертная деятельность является главным воспитательным средством. Дети приходят в коллектив с разными мотивами. Для освоения знаний особенно важно переживание успеха, так как ребенок надеется на близкий результат своей деятельности, который приносит ему моральное удовлетворение. Поэтому выступления перед зрителями – это условие реализации творческого потенциала ребенка.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится согласно дидактическим принципам:

- строгой последовательности в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
- систематичности и регулярности занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных и способностей детей;
- доступности в овладении техническими приемами,
- комплексности средств воздействия.

Такая организация учебного процесса дает возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить свои знания в этой области, сделав их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

Ведущими методами обучения детей в хореографическом коллективе являются:

- наглядный показ формируемых навыков;
- объяснение методики исполнения движений;
- тренировочные, танцевальные, спортивные упражнения;
- танцевальная игра;
- развивающие этюды;
- танцевальные композиции.

Говоря о соотношении наглядного показа и объяснения методики исполнения следует отметить, что на I и II ступени на-

глядный показ имеет большее значение. Детям легче скопировать движение, чем задуматься над тем, что и как надо делать. К завершению II ступени и на III ступени учащиеся легко воспринимают объяснение методики педагогом, четко представляя программу собственных действий.

Формами обучения детей хореографии являются:

- индивидуальные занятия с солистами, с неуспевающими;
- индивидуально-групповые занятия: отдельные репетиции мальчиков и девочек; одной группы, где воздействие идет от группы к личности и наоборот, от личности к группе;
- коллективные репетиции двух или трех групп;
- концертные выступления коллектива;
- уроки творчества.

Различия в технических приемах, в танцевальной технике заставляют заниматься отдельно с мальчиками и девочками, прежде чем соединять их вместе. Также отдельные репетиции нужны для репертуарных постановок, где танцуют либо одни девочки, либо только мальчики. Коллективные (сводные) репетиции позволяют отрабатывать массовые танцы, в которых участвуют не менее двух возрастных групп.

На уроках творчества, где ребятам предлагается самостоятельно на основе полученных знаний и навыков составлять комбинации движений, элементарные композиции, развиваются творческие и профессиональные способности, логическое и художественное мышление. Практические занятия танцем в коллективе неразделимо связаны с преподаванием методики движений, анализом исполнения, знакомством с теорией искусства хореографии, музыки.

**Т.В. Швецова**

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

Основная задача изостудии – развитие художественно-творческих особенностей детей и подростков путем их целенаправленного обучения. На занятиях в изостудии дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные