

глядный показ имеет большее значение. Детям легче скопировать движение, чем задуматься над тем, что и как надо делать. К завершению II ступени и на III ступени учащиеся легко воспринимают объяснение методики педагогом, четко представляя программу собственных действий.

Формами обучения детей хореографии являются:

- индивидуальные занятия с солистами, с неуспевающими;
- индивидуально-групповые занятия: отдельные репетиции мальчиков и девочек; одной группы, где воздействие идет от группы к личности и наоборот, от личности к группе;
 - коллективные репетиции двух или трех групп;
 - концертные выступления коллектива;
 - уроки творчества.

Различия в технических приемах, в танцевальной технике заставляют заниматься отдельно с мальчиками и девочками, прежде чем соединять их вместе. Также отдельные репетиции нужны для репертуарных постановок, где танцуют либо одни девочки, либо только мальчики. Коллективные (сводные) репетиции позволяют отрабатывать массовые танцы, в которых участвуют не менее двух возрастных групп.

На уроках творчества, где ребятам предлагается самостоятельно на основе полученных знаний и навыков составлять комбинации движений, элементарные композиции, развиваются творческие и профессиональные способности, логическое и художественное мышление. Практические занятия танцем в коллективе неразделимо связаны с преподаванием методики движений, анализом исполнения, знакомством с теорией искусства хореографии, музыки.

Т.В. Швецова

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Основная задача изостудии – развитие художественно-творческих особенностей детей и подростков путем их целенаправленного обучения. На занятиях в изостудии дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные

средства рисунка и живописи. Основные виды занятий в кружке – рисование с натуры, по памяти и по наблюдению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям учащихся. Выделяются три возрастные группы:

- младшая (учащиеся 6 – 9 лет) – 1-й год обучения;
- средняя (учащиеся 10 – 12 лет) – 2-й год обучения;
- старшая (учащиеся 13 – 16 лет) – 3-й год обучения.

Рисование для *детей младшего школьного возраста* – любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное творчество детей, впервые пришедших в кружок, имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, их рисунок кажется плоским. Детям, только начинающим систематически заниматься, свойственно стремление к фронтальности и симметрии; они ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов нередко воспроизводится произвольным цветом. Рисуют дети обычно по воображению, свободно развертывая сюжет, иногда без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место, иногда же размещал их в одну линию, как бы в строчку. Это особая свойственная данному возрасту форма изображения, которая позже должна перейти в другую, более развитую.

Ребенку 5 – 7-летнего возраста, готовящемуся к обучению в школе, необходим определенный уровень графических умений. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений руки в начале каждого занятия проводятся небольшие упражнения в течение 10 мин. Это рисование линий (прямых, ломаных, волнистых), штрихов, точек, пятен, геометрических фигур (квадрата, прямоугольника, круга, овала), цифр, букв и т.д. В этом возрасте необходимо развивать детские представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

Детскому рисунку свойственна особая выразительность, обусловленная преувеличением частностей и своеобразной на-

блюдательностью, ритмическим повторением, узорной украшенностью, неожиданным цветосочетанием и композиционным решением. В рисунках детей проявляется их искренность и отсутствие оглядки на образцы.

В младшей группе кружка под влиянием систематических занятий происходят разительные перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов постепенно становится более сложным, полным, точным. Характер рисунка последовательно отражает эти изменения: все более верно передаются конструкции и пропорции, более разнообразно воспроизводятся движения и объемная характеристика предметов. В рисунках успешно занимающихся кружковцев возникают попытки перспективной передачи пространства.

Самый распространенный вид работы в младшей группе – композиции на определенные темы. Это живописные работы, выполненные акварелью, гуашью или в смешанной технике, темы которых связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т.д. К ним примыкают рисунки графическими материалами (карандашом, тушью), граттаж (проскабливание на специально загрунтованной бумаге) и оттиски (эстампы-монотипии, печать с аппликацией, линогравюра и т.п.). В их создании дети могут опираться на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии.

Вторым видом работы является рисование и живописное изображение отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Данная работа также имеет творческий характер и в этом смысле примыкает к композиции на темы. Она осуществляется в форме зарисовок, набросков, этюдов, имеющих целью обучить детей в доступном для них объеме основам изобразительной грамоты, а также накопить материал для композиционной работы. В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определенной точки зрения. Сложность форм часто не так затрудняет детей, как подростков или взрослых. У ребенка своя градация трудностей, своя последовательность их освоения. Поэтому у детей до определенного возраста изображение человека вызывает наименьшие трудности – с него начинаются ранние ри-

сунки. В рисунке вслед за силуэтом осваиваются прежде всего конструктивные особенности формы. Затем следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей, их количества и места (пока еще в силуэте, в плоском выражении). Пропорции частей уточняются сравнительно поздно. Еще позже появляется объемная характеристика предмета. Однако ни в коем случае не следует препятствовать попыткам детей выражать и объемную форму, если такое желание у них появится.

В процессе рисования с натуры нужно приучать детей выполнять рисунок в определенной последовательности: сначала выбрать вертикальное или горизонтальное положение листа бумаги, легко наметить общее положение изображения, основные, затем второстепенные части постановки. Предметы следует ставить крупные и близко к детям. Мелкие предметы (веточки, цветы, насекомые) приучают к внимательному рассмотрению деталей, их желательно раздавать индивидуально. В групповых постановках акцентируется взаимное расположение предметов.

На занятиях живописью цвета в рисунках приобретают более тонкие оттенки, различающиеся вначале по цветовому тону, а позднее – по светлоте. Палитра расширяется, появляется потребность не только в высветлении или насыщении красок, но и в их смешивании для получения новых оттенков. Но попытки воспроизвести объем в цвете пока ограничиваются условным «затемнением» красок.

При выполнении декоративно-прикладных работ не только развивается декоративное и эстетическое чувство, но и приобретаются практические навыки. Эти занятия вырабатывают также умение пользоваться материалами, применяемыми и в живописи, и в графике.

В процесс занятий органично вливаются беседы по истории изобразительного искусства и дизайна, занятия эмоционально обогащаются музыкальными произведениями П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Чюрлениса и др. Необходимо тщательно подбирать произведения, исходя из их художественной ценности и доступности детям. Занятия должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности. Предлагаемые образцы необходимо преподносить таким образом, чтобы не вызывать желания подражать готовым композицион-

ным и цветовым решениям. Когда образцы даются в помощь практической работе, на их примере показывается лишь общее, принципиальное в построении рисунка, трактовке цвета, воспроизведении пространства, организации ритмического единства композиции.

В *изобразительной деятельности детей среднего возраста* начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного творчества: живописи, графики, декоративного искусства. В работах замечаются признаки аналитического восприятия действительности и неравномерности развития учащихся. Одни обнаруживают сравнительную зрелость и умения в отдельных видах занятий, у других отмечаются колебания и медлительность в рисовании, болезненное отношение к замечаниям. Работа с детьми этого возраста требует индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов задания.

Основные учебные задачи – вызывать у учащихся активный интерес к действительности, сформировать умение видеть в природе ее эстетически-выразительные качества; приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом; последовательно обогащать живописные представления детей о предмете в свето-воздушной среде и совершенствовать их изобразительные навыки.

Работа с натуры должна научить учащихся внимательно рассматривать предметы и явления, анализируя цветовую картину, соотношения и сочетания предметов по форме и цвету, их пропорции, характер, конструкцию. Постановки для работы с натуры должны быть разнообразны и жизненны. Не следует увлекаться нарочито декоративными предметами, красивые постановки можно создать из самых обыкновенных бытовых вещей. Перед каждым длительным заданием необходимо делать эскиз (2 – 3 варианта), в котором, кроме решения композиции листа и выбора решения, оценивается характер предметов, выявляются основные декоративно-ритмические соотношения элементов рисунка.

Элементами перспективы дети овладевают путем наблюдения. Главная задача – усвоить представление о картине как воображаемой плоскости, расположенной между глазом рисующего и объектом изображения. Это представление становится основой

для передачи пространственных явлений, проекционных соотношений между предметами и композиционной организацией изображения. Следует приучать детей оценивать организованность рисунка с точки зрения ясности, выразительности и ритмичности его элементов. Нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему объемное построение, добываясь выразительности линии. Полезно рисовать разными материалами: кистью без карандаша с использованием одного-двух цветов, пастелью по тонированной бумаге, сангиной, углем.

При выполнении живописных заданий дети овладевают разнообразием цвета: учатся различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменения цвета поверхности предметов в связи с их формой, освещением состоянием среды. Они должны усвоить понятие цветовых (и тоновых) отношений, исходя из чувства цельного цветового характера – колорита. Немалую роль играет умение оценивать мотив в природе с точки зрения его декоративности, красоты. Наилучший материал для живописных заданий в этом возрасте – акварель с белилами.

Большое внимание уделяется наблюдению с целью развития композиционных способностей и воображения. Оно связано с работой с натуры, в процессе которой дети уже учатся понимать выразительность компоновки изображения, значение выбора точки зрения, формата картины, а также получают представление о цельности изображения.

Главная трудность здесь – преодолеть склонность детей рисовать «от себя», готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живые наблюдения в природе. Решению этой задачи поможет работа по памяти над пейзажем. Ответственный момент – выбор пейзажного мотива в природе. Выбор должен проходить сознательно; можно специально организовать его, например, на экскурсии. Оценка выбора с точки зрения выразительности и характерности мотива проводится при работе над эскизом пейзажа (в карандаше и цвете). Особое внимание в работе над пейзажем по памяти и над сюжетным рисунком следует уделить преодолению схематизма и специфической заученности в трактовке предметов. Этой цели тоже должны служить организованные наблюдения в природе.

В работе над композицией следует отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Необходимо добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постепенно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительных моментов работы, постепенно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Очень важно приучать их специально наблюдать за цветовым выражением состояния мотива, связывая его с понятием колорита.

Именно в работе над сюжетным рисунком у детей должно возникать представление о замысле произведения, который складывается и развивается в процессе разработки эскизов, в ходе наблюдений и находит завершение в законченном композиционном рисунке. Представление о замысле произведения должно постепенно распространяться на все виды заданий.

Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Беседы об искусстве входят органической частью в учебный процесс. Показ репродукций, беседы о мастерах сопровождают работу над каждым заданием соответственно его содержанию.

В *изобразительном творчестве учащихся старшего возраста* проявляется стремление к овладению глубокими профессиональными знаниями. Это желание усиливается еще и тем, что занятия искусством в кружке многие из них начинают рассматривать как подготовку к будущей профессии. Однако занятия в старшей группе не следует рассматривать лишь как средство поступления в художественное учебное заведение. Они имеют самостоятельное значение в художественно-творческом развитии подростков.

В этом возрасте учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы. Подростки активно выражают свое отношение к явлениям окружающей жизни. В поисках средств выражения они исследуют новые пути в изобразительной деятельности и нередко пытаются подражать современным формам профессионального искусства. Такая преждевременная «профессионализация», не

подкрепляемая самостоятельным изучением природы, может затормаживать развитие индивидуальных творческих качеств личности.

В старшей группе рисунок приобретает самостоятельное значение. Требования к нему повышаются и в заданиях по живописи и композиции. Обучение рисунку осуществляется на натурном материале, путем изучения пространственного построения предмета. Большое внимание уделяется и овладению перспективой. Дети должны рисовать сознательно, уверенно, а не срисовывать натуру механически. Творческое усвоение перспективы дает возможность правильно изображать предметы не только с натуры, но и по памяти и по представлению. Эти навыки особенно необходимы в работе над композицией.

Обучение рисунку должно исключать механические приемы построения форм предметов «плоскостями» и «обрубками». Эти приемы рисования отделяют ученика от восприятия подвижной формы (особенно в живой модели), сковывают восприятие жизни.

Все учебные задания должны быть ясными. К выполняемым работам следует предъявлять требования законченности и вместе с тем художественности. Ученик должен научиться работать долго и уметь заканчивать работу, сознательно использовать художественные материалы (карандаш, уголь, сангину, тушь) с учетом возможностей их тонового и фактурного диапазона.

В программе рисунка большое место отведено длительной работе над натюрмортом, гипсовой формой, живой моделью. Но вместе с тем обращается внимание на приобретение навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых подвижных формах (человека, животных, птиц и т.д.)

На занятиях по живописи развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. На этой основе ученик подводится к пониманию роли цвета, цветовой гармонии, неразрывно связанной с содержанием художественного произведения. Следует уделять большое внимание творческому усвоению живописных техник, воспитывать профессиональное отношение к художественным материалам (при пользовании и хранении), поощрять чтение литературы по изобразительному искусству, коллекционирование репродукций. Учебные задания по живописи выпол-

няются акварелью, гуашью. В композициях акварель по желанию учащихся можно смешивать с белилами.

Натюрморт в программе для учащихся старшего возраста определяется как учебно-творческое задание; он, так же как и композиция, должен нести определенную идею, быть связан с действительностью. В зависимости от содержания натюрморт может быть составлен в теплой или холодной гамме, по принципу сближенных или контрастных цветов, с сильным освещением или более слабым.

Исполнение натюрморта начинается с продумывания композиции в эскизе, причем обязательно должен быть определен формат листа: работа на бумаге стандартных форматов не допускается. После решения эскиза натюрморт выполняется в цвете. Требуется большая, углубленная работа педагога над постановками натюрмортов, чтобы они были жизненны, просты по тематике и создавали определенное настроение для композиционного и цветового решения.

Длительному натюрморту в программе отводится ведущее место, но он не может решить весь сложный комплекс задач в этой области. Поэтому программа предусматривает работу на пленере, изображение пейзажей (в том числе городских), интерьеров и т.д.

Особое внимание на занятиях по живописи обращается на работу по памяти и по представлению, способствующую развитию активного восприятия формы и цвета, состояний природы, гармонического сочетания цветовых масс, контрастов и т.д. Этот вид занятий препятствует стремлению подростков к пассивному списыванию натуры и помогает образному, художественному ее восприятию. В рисовании пейзажа с натуры и по памяти также необходима проработка композиции в эскизе.

Задания по композиции развивают идейно-творческое мышление и воображение учащихся и вооружают их умением свободно выражать свои творческие замыслы. Работа над композицией должна основываться прежде всего на активном восприятии и изучении окружающей жизни. Большую роль в этом играют экскурсии.

Особое внимание следует уделять сбору конкретного материала по задуманной теме и творческому процессу работы над эскизами. Содержание первых учебных композиций может быть основано на наблюдении и запоминании увиденного в жизни или на

сюжетах литературных произведений. В дальнейшем усложняются как темы, так и сбор материала к ним. Педагог сам определяет, в какой последовательности и в какой пропорции будет изучаться материал. Здесь скрыты возможности реализации индивидуального подхода в обучении, когда каждому ученику будет предложен свой темп усвоения материала.