

А. А. Кузнецова

(науч. рук. Н.А. Фатеева)

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. БИОАРХИТЕКТУРА И ЭКО-СТИЛЬ

Проблемы взаимодействия человека и пространства рассматривали многие искусствоведы прошлого времени. В наше время данная проблема имеет не менее важный характер, так как человек и окружающее его пространство должны существовать в гармонии и не вызывать у человека внутренний конфликт. Решение этой проблемы искали во все времена, и всегда она имела разный характер, сейчас данная проблема занимает важное место в мире и имеет рациональный подход ее решения.

В конце XIX века технический процесс привел к возникновению функционализма. Функционализм как стиль интерьера, представлял дом как простое помещение для жизни, люди в нем превращались в статистические единицы [1, с. 1]. В начале XX века многие архитекторы начали задумываться о том, что такой подход в решении проблемы взаимодействия человека и пространства не совсем правилен. В конце XIX – первой половине XX века появилась новая отрасль архитектуры, которая носила название «биоархитектура». Большой вклад в нее внес Антонио Гауди, он говорил: «дом должен органично вписываться в природную среду, быть ее естественным продолжением» [2, с. 3]. Как пример, можно рассмотреть Финляндию, она может гордиться своим стилем в биоархитектуре, автор Алвар Аалто, который создавал дома с прорастающими сквозь крышу деревьями. Именно это и стало началом появления эко-стиля. Эко-стиль в своем роде имеет продолжение скандинавского стиля в интерьере, однако он является самостоятельным направлением в дизайне интерьера. В первую очередь эко-стиль выделяет своей главной задачей воссоздание природной среды при условии обеспечения максимального комфорта и гармонии.

Итак, эко-стиль – это попытка воссоздания природной среды в местах обитания человека. Смысл стиля эко заключается в названии – интерьер выполненный в этом стиле гармонично взаимодействует как с человеком, так и с окружающей средой. Эко-стиль или «натюрель» выражается только за счет

своей идеи, природного начала, естественности материалов, цветов, правильности форм [1, с. 3].

Эко-дизайн это продолжение природного начала, так как человек – это часть мира, он ответственен за окружающую среду, за свой город, свою улицу, свой дом. Экостиль формирует экологическую культуру людей, способствует расслаблению и доброжелательности, укрепляет здоровье, пробуждает творческие мысли, обостряет художественное восприятие, укрепляет нервную систему.

Говоря о биоархитектуре можно упомянуть, об американце Луисе Салливане. Как и большинство творческих людей, он проникся эволюционным учением Дарвина. Салливан считал, что человек должен жить и работать в домах, которые гармонично вписываются в окружающий ландшафт[3, с. 1].

На примере творений А. Гауди можно отметить то, что он обожествляет природу. У него церковные шпили завершены снопами злаков и початками кукурузы, арки окон увенчаны корзинами с фруктами, с фасадов свисают гроздья винограда; водосточные трубы извиваются в форме змей и рептилий; дымоходы закручены улитками, решетки выкованы в виде пальмовых листьев. А. Гауди переносит законы природы на архитектуру. Он сумел добиться непрерывной текучести архитектурных форм, доступных лишь живой природе. Он применяет параболические перекрытия и наклонные древовидные колонны. В его проектах нет ни одной прямой линии, как нет ее в природе.

Так же биоархитектуре присуща такая черта, когда дом «встраивают» в ландшафт и маскируют под зеленый холм. Зеленая трава на крыше и стенах защищает дома от дождя, ветра и перепадов температуры. Из-за хорошей теплоизоляции такие дома потребляют меньше электроэнергии. Первый «дом на холме» был придуман Фечем в 1970 году [3, с. 1]. Итак, несмотря на то, что биоархитектура возникла отчасти как дань моде на все живое, органичное и экологическое, она дает нам не плохие перспективы.

Не стоит ожидать противоположных тенденций в мире архитектуры, отдаляющих человека от естественной среды. В городах появляется все больше биоморфных зданий, где каждый элемент создан для комфорта посетителей, в конструкциях жилых домов и общественных зданий используются солнечные батареи и другие источники альтернативной энергии, снижаю-

щие нагрузки на экологию. В скором будущем дома станут походить на живые существа не только формами, но и функциональными возможностями. Человек станет жить в гармонии с природой и самими собой.

Библиографический список

1. *Понятие* эко-стиля. [Электронный ресурс]: / <http://www.elena-art.ru/ННТерВвК>>.

2. *Антонио Гауди*, Архитектура Барселоны. [Электронный ресурс]: / <http://www.uadream.com> / Лужитской А., Киев, 2011/Антонио Гауди, Архитектура Барселоны.

3. *Что такое биоархитектура?* [Электронный ресурс]: /<http://www.genon.ru/GetAnswer.aspx?qid=0655f6ad-400e-4937-a482-1492c483da20/>.

А. А. Махнев, А. К. Махнева, Н. В. Екимова
(науч. рук. *М.В. Семенова*)

«ОБРАЗ ГОРОДА» И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Проблема обретения городским пространством своего образа – одна из сложнейших культурологических задач. Это связано с тем, что городское пространство обладает огромным потенциалом, является хранилищем идей для людей творческих. Оно объемно, многофункционально, разнонаправлено, многолико. Современный художник из множества предоставляемых городом форм, выбирает одну – ту, что больше всего подходит его исканиям – и наполняет ее нужным ему смыслом. Свобода выбора форм и средств ограничивается, однако, градостроительными принципами, главным из которых является сохранение гармонии и соразмерности объектов искусства на данной территории.

В настоящее время проблема включения искусства в пространство города, а города – в пространство искусства, оказывается чрезвычайно актуальной в сфере практической деятельности человека. Конкурентоспособность города в наши дни связана не только с экономическим потенциалом территории, но также с его культурной значимостью. У города, в котором поощряются занятия