

что заимствует из других культур. Эта основа «мирового перекрестка» очень выигрышна, так как исчерпать ее чрезвычайно сложно, она может наполняться каждый раз новым содержанием, не меняясь в корне. Екатеринбург может очень долго использовать свою географию для повышения своего культурного статуса.

Сфера культуры и искусства в современном мире очень богата. Вступая в симбиоз с экономикой и политикой, она развивается, проникает в другие сферы жизни и способствует их развитию. Сейчас именно культурная планка является основной в оценке уровня человека. Престижно вкладывать деньги в памятники старины, театры, музеи, фестивали. Культурные мероприятия служат дополнительной рекламой для своих спонсоров. В городской же среде культурный уровень человека почти самооценен. Именно он обеспечивает продвижение в карьере молодых специалистов, стимулирует бурный рост молодежных субкультур и их креативных возможностей.

Культурные ресурсы более других оказывают влияние на развитие городской среды. В больших городах довольно крупный сектор экономики занимает сфера туристических услуг. Бывшие индустриальные города в настоящее время постепенно перестраивают бюджет в пользу развития культуры, это объясняется повышенным интересом к национальному искусству как меценатов и спонсоров, так и обывателей. Город, претендующий на роль культурного центра, обеспечивает себе поток приезжающих. Как следствие, он растет в территориальном и экономическом плане. Развитие культуры в городской среде выгодно не только властям, но и жителям, так как на этой почве происходит объединение горожан, стимулируется рост молодежных субкультур, облегчается поиск молодых талантов.

*А. К. Махнева*

*(науч. рук. М.В. Семенова)*

## **ИСКУССТВО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ**

В современной жизни мы тяготеем к многозначности слов и терминов. Но даже в более ранние времена, произнося термин «искусство» мы обязательно

обращались к контексту, т.к. для понятия «искусство» существует множество определений. «Искусство — форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.)»[1]. «Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах» [2]. В современных словарях понятие искусство рассматривается как (ст.-слав, искоусити от кусить, праслав. kusiti из готск. kausjan) — опытные знания, навыки и умения; то, что делается мастерски, искусно (от искус — опыт, проба; искушение — испытание).

А быть женщиной – это искусство?

Это интересный и сложный вопрос, на который невозможно ответить однозначно. Например, когда мы берем в руки книгу, написанную на данную тему, чаще всего видим название: «искусство быть женщиной». Не мужчиной, не девушкой, а именно женщиной. Скорее всего, это связано с традицией: издавна считалось, что женщина обладает не только своеобразными умственными способностями, но и женской мудростью. При этом ее важное качество и добродетель: во всем угождать мужу и не мешать ему. Долгое время этот стереотип оказывал свое влияние на женский образ.

Этому примеры - великолепные портреты предшествующих эпох изображают женщину, как драгоценность, как самый ценный приз, который мужчина может завоевать в этом мире. Не случайно известным поэтом Николаем Заболоцким написаны следующие строки:

«Ее глаза как – два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач».

При этом, женщина, воспетая поэтами и прославленная художниками, скромно и с достоинством принимала поклонение и восхищение, не забывая рожать детей, содержать дом и уступать главенство в большинстве сфер жизни мужу.

Однако XX век кардинально меняет отношение к отечественной традиционной культуре: разрушаются привычные устои, правила, изменяются представления, ценности. Современные психологи и псевдо-психологи пишут, что сегодня быть женщиной – это искусство. В связи с этим разработано и разработа-

тывается множество тренингов, посвященных проблеме осознания женской сути и поиску себя, как женщины. Возникают и обретают популярность такие книги: Р. Грейвса («Белая Богиня. Историческая грамматика поэтической мифологии»), К. Эстес («Бегущая с волками») и др.

Иными словами, если в предшествующих веках, основанных на традиционных культурах, представление об «искусстве быть женщиной» было ясным, в настоящее время понятие об этом загадочном «искусстве» имеет довольно расплывчатую природу.

Откуда берется и как создается образ современной женщины?

Один из отцов-основателей современного искусства Энди Уорхол создал один из своих первых шедевров – «Диптих Мэрилин». «Диптих Мерлин первоначально предполагался, как комментарий жизни и смерти актрисы, хотя цветная часть диптиха «жизнь» более известна» [3]. Яркость и сумасбродность жизни актрисы тем более в контрасте с ее смертью послужила толчком к созданию образа современной женщины. Не случайно наиболее популярной является «яркая» часть диптиха.

Исследователи считают, что 1970-е гг. - это одновременно и популяризация постструктуралистской концепции «смерти автора», и становление феминистского искусствознания, занятого первоначально поиском места для женщин-художников в структуре художественной жизни и истории искусства». Возникает «группа влияния» под названием «Художницы бунтуют» (Women Artists in Revolution, сокращенно WAR), протестующая против дискриминации женщин на ежегодных экспозициях в Музее Уитни. Члены группы ратовали за то, чтобы процент участниц был повышен с 7 до 50 процентов. В дальнейшем они предприняли шаги по организации собственных выставок и галерей. И уж конечно, нельзя обойти вниманием художницу Линду Бенглис, которая демонстративным жестом бросила в 1974 вызов мужскому сообществу: сделала ряд фотографий, где, позируя как модель, пародировала типично мужской взгляд на женщин.

Все эти действия можно с успехом назвать, как причиной, так и следствием нового, сложившегося во второй половине XX века образа женщины: жесткой, агрессивной, холодной, женщины-карьеристки.

В современном обществе граница между мужчиной и женщиной все больше стирается под натиском громких слов о равноправии мужчин и жен-

щин. Скорее всего, на эти процессы влияет и то, что женщины освоили профессии мужчин: нередко (в нашей стране) мы видим, как женщины передвигают и ремонтируют шпалы, как женщины надрываются от тяжести, передвигая какие-либо железные, медные или стальные пластины. Вот минусы равноправия в отношениях между мужчинами и женщинами. Но мы так же не забываем такие профессии, как парикмахер, повар, учитель, педагог и т. д., все эти профессии были истинно мужскими раньше, теперь же этими профессиями занимаются и женщины.

В результате мы наблюдаем, что изящная, грациозная, слабая, женственная и незащищенная девушка в современном обществе превратилась в жесткую, всесильную, волевою, азартную, рискованную особу женского пола. И о женской мудрости почему-то вспоминают лишь в браке, причем чаще всего не в первом, а во втором или даже в третьем.

В связи с изменением образа женщины изменяется и облик современного мужчины. Когда появились «мужеподобные» женщины, все больше стало мужчин с женским характером. Если раньше были «домохозяйки», то сейчас появились и «домохозяины». Это типичный признак изменения гендерных ролей, установленных веками в традиционных культурах.

Вследствие этого, военные снова «входят в моду», именно этот мужской образ и облик пока сохраняет мужественность и сила, поступки и настойчивость. Пока женщины зарабатывают, мужчины дома выполняют женскую работу. Когда женщины вырабатывают в себе стальной характер, мужчины начинают плакать и жаловаться, приобретая женские черты характера.

К чему мы пришли? К тому, что «все мы тоскуем по-первозданному». Культура предлагает не слишком большой выбор противоядий от этой тоски. Нас научили стыдиться таких влечений. Мы отпустили длинные волосы и привыкли скрывать под ними свои чувства. Но днем и ночью за нашей спиной таится тень Первозданной Дикой Женщины. Где бы мы ни ступали, эта тень крадется следом и – определенно – опирается на четыре лапы» [4].

В своей эволюции понятие «женственность» зашло в тупик и попыталось вернуться к первоначалу. Однако современная мода (мода связана с искусством, но именно она задает тон и влияет на жизнь и характер современного человека) диктует собственные правила и не собирается уступать.

В предшествующих поколениях в большой моде были ухаживания, изысканные комплименты, возведение поэтами женщину на пьедестал славы и любви, восхваление женщины, как прекрасной и божественной.

Нынешние стереотипы опускают образ женщины до объекта прибыли и покупки. А возможно женщина стала расцениваться, как товар, когда между мужчинами и женщинами в личной сфере стали появляться рыночные отношения.

К примеру, философ Эрих Фромм писал, что в современном обществе между мужчинами и женщинами стали появляться рыночные отношения. Человеческие отношения, считал он, в сущности, являются отношениями отчужденных автоматов, каждый из которых основывает свою безопасность на том, чтобы держаться поближе к стаду и не отличаться от других в мысли, чувстве или действии.

Иными словами, когда девушка расстается с парнем, она сразу обдумывает качества какого парня она хочет найти, т. е. составляет образ, обдумывает характер, все его плюсы и минусы. Это можно сравнить с походом в магазин, когда мы тщательно продумываем, какую кофточку мы хотим приобрести (цвет, ткань, отделка). Прямое сходство с тем, как мы продумываем будущего молодого человека, а точнее его образ.

Однако, настоящая женщина выше этого. Ее искусство в том, чтобы, не пытаясь противостоять современной моде, сохранить себя, подать себя, вернуть прежние времена: как сокровище, как драгоценное вино. «Быть женщиной – это искусство. Она должна принадлежать своему мужчине. И при этом оставаться личностью» - пишет психолог А. Волкова.

Только поняв, что именно необходимо возвращать, появляется надежда, что утраченное вернуть возможно: снова развить в себе женскую мудрость, интуицию, и возможно, на более высоком уровне, чем раньше. Однако нельзя забывать о том, что женщины немало приобрели в ходе эволюции: к примеру, право отстаивать собственные интеллектуальные способности наравне с мужчинами. Кроме того, женщины приобрели юмор, который умело используют, и умение постоять за себя без мужчины, и быть слабой рядом с защитником.

#### Библиографический список

1. *Философская* энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. *Толковый словарь* Ожегова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovari.299.ru>.

3. *Нечиненный А.* Стили современного искусства в дизайне логотипа / А. Нечиненный // Журнал изящных искусств. Январь, 2010.

4. *Эстес К.* Бегущая с волками. Женских архетип в мифах и сказаниях. Москва: Гелиос, 2002.

*А. В. Мелешко*

*(науч. рук. Н.А. Фатеева)*

## **КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО: ГЕДОНИЗМ ИЛИ КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ**

Вступление в новое, более развитое, постмодернистское общество изменило ценности человеческого творчества. Образ романтически-настроенного живописца, которого бы мы встретили несколькими столетиями ранее, потерял свою актуальность. Современного художника мы представляем иначе. Он – дизайнер, чье искусство противоречиво и, тем самым, может быть воспринято не всеми в равной степени одинаково. Он независим от мнения большинства. Его окружают вещи, значительно облегчающие жизнь повседневности. Все вышеперечисленные суждения ставят художника современности в более выгодное положение, нежели художника древности, делают его материально обеспеченным, принуждая творить ради накопления имеющегося богатства. Это всерьез заставляет задуматься над проблемой назначения искусства в современном мире и подчеркивает актуальность этой проблемы.

В настоящее время большой популярностью пользуется компьютерное искусство, являющееся одним из перспективных направлений современного творчества. Как и любое художественное творчество, компьютерное искусство, получившее широкое распространение в эпоху постмодернизма, включает в себя множество ролей. Среди большого числа немаловажных функций, гедонистическая функция и функция компьютерного искусства в виде товара являются, на наш взгляд, наиболее важными. На основании этого возникает вопрос: какую