

Конечно, неоспорим тот факт, что свежесть и неординарность идей дизайнера будет иметь большой успех на арт-рынке, а, как известно, концептуальные, неповторимые замыслы приносят своему создателю немалое удовлетворение. Но в настоящий момент можно встретить все больше компьютерных мастеров, слепо исполняющих желание заказчика, в душе протестуя против этого, но жертвуя своим эстетическим вкусом ради материального достатка. Сегодня в среде известных российских художников распространено мнение, что современный художник – это успешный бизнесмен»[3]. Это еще раз доказывает главенствующую роль коммерции в искусстве мастера в современных условиях.

Итак, поставленная нами проблема ценности компьютерного творчества для современного художника является особенно острой в настоящее время. А это значит, что до тех пор, пока существует дизайн, эта проблема останется открытой для обсуждения. В настоящее время за каждым дизайнером сохраняется право выбора собственной цели деятельности, важной исключительно для него самого.

Библиографический список

1. Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений, в 90 т., т. 46. Москва. 1998.
2. Роллан Р. Собрание сочинений, в 14 т., т.3 Москва. 1995.
3. Сойнова Н., Андрей Рудьев: Современный художник – это успешный бизнесмен.// Вечерний Красноярск. – 2009. -8 апр.

К.Л. Низаева

(науч. рук. С.З. Гончаров)

ЛЮБОВЬ ПОБУЖДАЕТ К ТВОРЧЕСТВУ

Первым источником духовного опыта является духовная любовь. Любимое содержание, писал И.А. Ильин, будь то человек, или коллекция картин, или музыка, или любимые горы, «становится живым центром души важнейшим в жизни, главнейшим предметом ее» [1, с. 50].

Ильин утверждал, что «человеку доступна двоякая любовь: любовь инстинкта и любовь духа, т.е. чувственно-телесная и духовная. Они совсем не враждебны и не противоположны, но сочетаются они сравнительно редко [1, с.

53]. Отчасти потому, что многие люди не знают духовной любви; отчасти потому что обе эти любви вступают в разноречие друг с другом. Я согласна с тем, что отличие этих двух видов любви совсем не в том, что одна из них есть «чувственная» и потому «земная», другая же посвящена «сверхчувственному» и называется «небесной» или «платонической». Различие их в том, что любовь инстинкта ищет того, что данному человеку субъективно нравится, с тем, чтобы потом идеализировать это нравящееся.

Духовная любовь тяготеет к качеству, достоинству, совершенству. Она ищет подлинно хорошего, и это вызывает у человека чувство любви: это доброта и благородство души, художественное произведение, человек с глубоким и чистым сердцем, справедливость, мудрость, величие и значительность природы, божественное совершенство. Иван Ильин утверждает, что «духовная любовь есть как бы некий голод души по божественному, в каком бы облиции это божественное ни появилось» [1, с. 55]. Можно сказать, что духовная любовь есть не что иное, как вкус к совершенству. Некоторые люди живут в духовной направленности, любят ее, дорожат ею, укрепляют, углубляют, веруют и действуют. Другие пренебрегают и не дорожат ею.

Духовная любовь совсем не исключает чувственную любовь, но именно она всегда направляет мышление, волю, чувства на достойный предмет. В духовной любви, отмечал И.А. Ильин, человек сосредотачивает свои духовные силы на том, что на самом деле хорошо и совершенно; и вследствие этого огонь этой любви становится священным пламенем. Человеческая любовь пополняется священным жизненным содержанием, которым действительно стоит жить, и за которое стоит бороться. Она овладевает человеческим воображением, чтобы прожечь и очистить его, чтобы сообщить ему прочное укоренение и достойный предлог, тогда человек приобретает дар сердечного созерцания, дивный орган восприятия и опыта, подъемлющий и окрыляющий душу.

Там где начинается любовь, писал И.А. Ильин, там кончается безразличие, вялость, экстенсивность: человек собирается и сосредотачивается, его внимание и интерес концентрируются на одном содержании, именно на любимом; здесь он становится интенсивным, душа его начинает, как бы накаляться и гореть. Любимое содержание становится живым центром души, самым важным в жизни. Любовь обогащает человека. Любовь не знает ни стыда, ни позора, она

не подлежит никакой человеческой критике, её надо уважать. Если любовь истинная, её никто не сможет у вас отнять.

Любовь – это чувство, не знающее себе равных, по сравнению с другими чувствами. Любовь это радость, которая не покидает человека даже и в страдании, но светит ему сквозь все неудачи, лишения и ограничения, человек радуется даже тогда, когда терпит муку, зная, что он имеет в себе самом сокровище, чувствуя, как его душа заливается глубокой и тайной радостью. Ильин утверждает: «Оказывается, что любовь сама по себе, даже в отрыве от любимого предмета, есть уже счастье, в котором душа перестает каменеть, размягчается, становится как бы подвижной и легкой, гибкой и текучей; она нежно чувствует, поет и обращается ко всему миру с сочувствием и добротой» [1, с. 51].

Любовь окружает сочувствием свой предмет, страдает и радуется вместе с ним. Любовь вызывает потребность осчастливить других вокруг себя. По словам Ивана, истинная любовь этим не исчерпывается и на этом не останавливается: она вживается в любимый предмет вплоть до художественного отождествления с ним [1, с. 51]. Чувство и воображение соединяются у любящего человека. Вот почему истинное, т.е. художественное искусство, всегда рождается любящим сердцем творца.

На свете нет ничего более важного, чем любовь. Любовь помогает выжить человеку в любых ситуациях, в любых жизненных коллизиях. Человек, осчастливленный любовью, воспринимает предметы внутреннего и внешнего мира иначе, чем человек с сухим и каменеющим сердцем. Любящему человеку каждый луч солнца светит ярче «Ибо любовь есть сила всесогревающая, всеотмыкающая и всевидящая; она сама и цветет, и поет и сияет» [1, с. 52]. Человечество именно благодаря любви, продолжает существовать.

Любовь дает человеку дополнительные силы жить красиво, с удовольствием и быть добрым стимулом для других. Сила любви и состоит в сокровенно-таинственном пробуждении внутренней, глубинной энергии человека. Она превосходит силу самого изощренного и тонкого ума, искуснее его. Сила чистой любви благотворно сказывается на судьбе каждого человека и, по сути, всего человечества. Без любви человечество было бы обделенным, более того – душевно обнищавшим. Любовь многообразна и противоречива, как сама жизнь. Ей присущи всевозможнейшие вариации, хитрости, фантастические требова-

ния, проявления разума, иллюзии. Мы часто разочаровываемся в любви оттого, что ждем от нее чуда. Однако любовь лишь более свободно и вдохновенно выражает саму личность. Любовь как бы «добавляет» человеку ума и, в свою очередь, находит в нем же себе опору. А это наивысшее предопределение смысла в человеческой жизни. Не испытав на себе лично прелестей истинной любви, человек остается обиденным земным существом, так и до конца не познавшим свое жизненное предназначение.

Любовь к совершенству – это источник религиозной веры, на этом пути человек становится верующим в подлинном и чистом смысле этого слова. Вера не дается доказательствами, ее источник не в рассуждении, а в предметном горении сердца. Строить свою веру можно только на духовной свободе. Строить ее же на страхе значит исключить из нее начало духа, призванного к преодолению страха. Ведь страх - это чисто отрицательное движение души, и построенный на нем религиозный акт ведет по ложным путям. Нельзя верить в силу волевого решения, приказа. «Сколько бы человек ни твердил себе, что “надо” уверовать, сердце от этого не воспламенится и духовное видение от этого не возникнет» [1, с.62]. Вера не дается волевому нажиму. В этом проявляется основное отличие православия от католичества. По словам Ивана Ильина, человек может уверовать, только свободно и полно духовно прозревав сердцем или, иначе, - узрев Бога в горении свободной и искренней любви. Только духовная любовь может вызвать в душе духовное прозрение. Тогда вера может превратиться в сосредоточение души и действительности путь жизни.

Ильин полагает, что «вера вдохновит и направит волю, раскроет уму и воображению новые горизонты, облагородит жизнь чувства и воспитает, освящая и одухотворяя чувственную жизнь человека» [1, с. 63]. Я считаю, что вера человеку необходима. У верующего человека открывается духовное зрение, отличающее добро от зла. Человек, достигнувший высшей ступени в своем внутреннем опыте и уверовавший в Бога, чувствует потребность узнать о Боге более того, что дает этот достоверный и пламенный, но, может быть, недостаточно определенный духовный опыт.

Я согласна с тем, что ни один человек из живших или живущих на земле не может считать свою веру совершенной и законченной – ни по глубине и объему ее, ни по ее содержанию. Ни один человек не имеет основания пола-

гаться в этом на свои личные, одинокие силы. «К какому бы вероисповеданию ни прильнул человек, к какой бы религии он ни приложился, он будет поддерживать общение с Богом» [1, с. 67]. Бог есть любовь. Мир был создан Божией любовью для того, чтобы человек, как венец этого творения, смог в ответ Богу принести свою любовь, потому что это чувство всегда стремится к взаимности.

По словам И.А. Ильина, любить Совершенство – значить желать его, сосредотачиваться на нем, вживаться в него, созерцать его и вследствие этого узнавать и принимать его как реальный центр личной жизни. И поэтому в основе каждой настоящей веры и искусства лежит свободное принятие Бога горением искренней любви. Из этого можно сделать вывод, что настоящая духовная религиозность вырастает из свободной и вдохновенной любви человека к совершенству.

Ильин говорит о том, что для веры необходима духовная очевидность, необходим прежде всего, духовный опыт: нужно жить духовными актами, пребывать в них, наполнять их своей душой, строить себя ими, полагать их в основу своего бытия. Если живая и духовная вера возникает из духовной любви и укрепится в духовном созерцании, то она непременно захватит последнюю глубину человеческого существа и проникает из нее во все сферы личной жизни. Человек не может жить без веры. Как утверждает Ильин: «Без веры в Бога жизнь человека становится бесплодной, пошлой и разрушительной – мнимой жизнью, ведущей к бесчисленным страданиям и всеобщему разложению» [1, с. 74].

Поэты и писатели, философы и мистики, художники и композиторы разных эпох обращались к вечной теме любви, пытались средствами своего жанра выразить очарование, гармонию, драматизм любви, постичь ее тайну. Только любящему человеку открываются новые идеи, рождаются светлые идеалы, проявляются благородные чувства. Любовь – это дар, великий, бесценный и долгожданный подарок, который нужно хранить и беречь.

Библиографический список

1. *Ильин И.А.* Путь духовного обновления / И.А.Ильин. Москва: ООО Издательство АСТ, 2003.