вым, которая разработала оригинальную теорию развивающего обучения (теорию творческого развития личности) и создала принципиально новые технологии обучения и соответствующие им учебно-технологические комплексы (А. И. Подольский, С. Т. Сатбалдина, В. П. Сухов и др.).

Основные, наиболее характерные отличительные особенности этой психолого-педагогической школы заключаются в том, что в ее рамках определены как глобальные, так и специальные, частные цели обучения на диагностируемом уровне. Это позволило разработать, исследовать и описать модель дидактической системы творческого развития личности. При этом были установлены методы и способы реализации дидактических процессов в этой системе, разработано и структурировано в соответствии с принципом восхождения от абстрактного к конкретному содержание этих процессов, а также определены их основные организационные формы, что нашло свое отражение в выделенных трех группах дидактических принципов творческого развития личности. Были также исследованы дидактические функции учителя и качества ученика, обусловленные системой. Впервые разработаны учебно-технологические комплексы по различным учебным предметам как средство материализации и реализации дидактической системы.

И. А. Подольская

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ – ВАЖНЕЙШИЙ ПРИНЦИП ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Проблема выделения и классификации дидактических принципов остается до сих пор нерешенной. К настоящему времени были определены, по крайней мере, два пути установления принципов: эмпирический и теоретический. Для теоретического пути характерно выделение принципов как номинальных характеристик закономерностей дидактических процессов, протекающих в некоторой определенной модели дидактической системы. В этом случае образуются три группы принципов: принципы, отражающие закономерности выбора способов реализации дидактических процессов; принципы, обуславливающие отбор и струк-

турирование содержания этих процессов; принципы, определяющие ту или иную организационную форму дидактического процесса.

В первой группе принципов основополагающим является принцип формирования творческой личности в условиях решения учебных задач. Сущность этого принципа определяется содержанием понятия "учебная задача", которое было раскрыто в трудах Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, А. З. Рахимова, А. И. Подольского и др. Отметим, что систематическое соблюдение этого принципа в обучении формирует у учащихся длительные познавательные потребности, устойчивые положительные мотивы, среди которых преобладают учебные, а также действие целеполагания. Все это в целом и позволяет изменить статус ученика в дидактическом процессе, а именно перевести его из статуса объекта обучения в статус субъекта учебной деятельности.

Сложность реализации указанного принципа обусловлена неразработанностью самих учебных задач, а также отсутствием технологий их формирования по многим учебным предметам, особенно гуманитарного цикла: русскому языку, литературе, истории и др.

В своих исследованиях мы остановились на материале истории. Формирующий эксперимент, проведенный в условиях общеобразовательной школы, техникума и вуза, подтвердил высокую эффективность рассматриваемого принципа.

Т. Л. Садовская

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

Professional competence and personal culture of a teacher ensure freedom and responsibility of analysis of pedagogical situations and taking a decision.

Размышляя об организации образовательных процессов и управления ими, с нашей точки зрения, следует рассмотреть вопрос о феномене личностной зрелости педагога и создании условий в образовательном учреждении для формирования "пространства личной свободы".

О развитии личности можно судить по конкретному ее проявлению – поступку. "Жизнь в целом может быть рассмотрена как некото-